

no

Suplemento Joven de *Página/12*
Jueves 24 de noviembre de 1994
Año 3- N°143

¿Solistas argentinos en vías de extinción? Opinan Gustavo Cerati, Richard Coleman, Palo e Iván Noble

Africa rock: Youssou N'Dour, Manu Dibango y Les Têtes Brulées

VILELLA, CALAMARO, ROTH, INFANTE Y EL SUCESOR DE SIN DOCUMENTOS

LA FAMILIA RODRIGUEZ

Nora Lezano

Invisible Limits, tecno pop alemán dedicado a John Lennon



Buenos Aires, noviembre de 1994, Calor.

Hola gente:

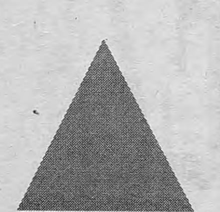
Me dirijo a ustedes para resaltar algo que ningún medio hace referencia, y a mí me gustaría hacer mención. Creo que el público argentino es uno de los mejores del mundo, y que cada vez va madurando un poco más. Pero a veces (que no son pocas) me desilusiona y me deja muy pensativo a la vez. A lo que me refiero es a que he podido observar en muchos de los recitales a los que fui últimamente (léase Las Pelotas en Obras, Fito Páez en el Homenaje a Piazzolla, Charly en el Opera, etc.) un efecto que se podría llamar "retrógrado" entre la gente.

Si hay algo que nos diferencia como público es nuestra calidez, la misma calidez que muchas veces se transforma en estupidez. No sé, pero me parece ver un estancamiento, una ceguera, una falta de admiración propia... ¿cómo decirlo? ¿Por qué gritamos "¡genioiooo!", "¡maestrooo!", "¡aguanteee!"? ¿Por qué gritar "¡te amooo!" cuando no lo conocemos personalmente? No se dan cuenta que aman lo que creen que es, que aman a la figura, al recorte... Es tan vacío... ¿Por qué esa falta de comprensión hacia el músico?

Sigo sin entender, porque yo voy a recitales y admiro la música, veo lo bueno que es el tipo y aplaudo y grito y salto... pero festejando ese material que ofrece a mis oídos; no como enfermo aludiendo a la figura, al gran ídolo, al maestro. Me parece que es como que hay una falta de identidad. ¿Por qué no podemos poner toda idolatría y fe en nosotros mismos? No arrogantemente pero, ¿saben?, creo que con un poco de cerebro y "si en vez de preocuparnos por sobrevivir nos ocupamos de vivir", cualquiera de nosotros puede estar ahí arriba. Pero no sólo de un escenario sino el arriba "nuestro", el que tenemos dentro, achatado por la cotidiana vulgaridad. Pongamos un poco más de corazón y elevémonos.

¿Soy utópico? ¿Un iluso? Yo creo que no. Desmitifiquemos un poco la relación escenario-público. Aprendamos a consumir arte con la simpleza de saber "apreciar".

Paulino "O" Estela
Uno entre millones
y con orgullo





INVISIBLE LIMITS, ALEMANES EN LA ARGENTINA

¿Lennon tecno?

En la andanada de visitas internacionales que semanalmente pasan por Buenos Aires, **Invisible Limits** –el grupo del matrimonio conformado por Andreas y Marion Küchenmeister– hubiera pasado desapercibido, pero el dúo alemán decidió meterse con "Imagine", *aggiornando* en tempo dance el gran himno de la música pop y, como consecuencia, generó reacciones de todo tipo. Con cuatro discos editados en Europa –uno de ellos, **They Go Their Away**, producido por John Fryer, quien realizó el mismo trabajo con Nine Inch Nails y Depeche Mode– en ocho años de carrera, el dúo logró su mayor impacto incluyendo en **Violence**, su flamante trabajo, la canción de Lennon con dos formatos diferentes, uno bailable y otro con muy interesantes arreglos de cuerdas. "Sabemos que hay gente que puede molestarse por una versión así, pero creo que fundamentalmente la idea es interpretar a Lennon como se puede interpretar a Shakespeare. Está hecha con todo el amor que se puede tener por un tema clásico", aclara la rubia Marion, cantante del grupo.

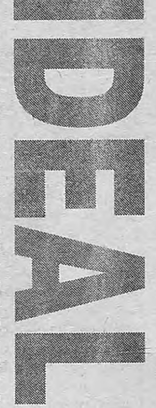
Pero hacer un tema así, también, tiene otra connotación, más allá del hit radial en que se ha convertido nuevamente de su mano, porque "en estos momentos de guerra en la ex Yugoslavia y en otros lugares del mundo, la paz tiene que convocar a la gente y ese llamado a la cordura que escribió Lennon puede servir de algo". La segunda versión, incluida al final del álbum, maneja un tempo absolutamente diferente al resto y se destaca por los delicados arreglos que sirven de base para la voz. Según cuenta Andreas, el responsable del sostén musical de Invisible Limits, la idea nació "de probar en los teclados intentando una manera más clásica de hacerlo. Vimos que quedaba muy bien y llamamos otros músicos para que se hicieran cargo de tocar el violoncelo y el violín. La combinación entre la electrónica y esos instrumentos fue perfecta".

Pero el matrimonio Küchenmeister tiene otras cosas para decir. Cuando se les pregunta por la influencia de Kraftwerk, los padres del tecno alemán, Andreas responde que "la introducción a lo electrónico que ellos hicieron fue un choque innovador casi único, por lo que no creo que nosotros seamos los herederos pero sí que seguimos la línea del fenómeno musical que representaron". Después, entre tímidas sonrisas, el hombre contará que su grupo favorito en realidad era Tangerine Dream y que de uno de sus temas salió el nombre del grupo. Más tarde, tampoco dudarán en elogiar a sus compatriotas de Die Toten Hosen. Marion cuenta que "es la banda más grande de Alemania, la que lleva más gente. Son los más comprometidos social y políticamente y los que más luchan en contra de la animosidad contra los extranjeros. Ya no son más punks, pero siguen jugándose por las cosas que les importan". Entusiasmado, Andreas agrega que "cobran las entradas al mismo precio que cuando empezaron, por lo que siempre mantuvieron su público y nunca cambiaron". Pero, además de la banda de Campino, la realidad musical en Alemania hoy en día pasa inevitablemente por la vuelta de Die Ärzte (Los médicos), tras cuatro años de ausencia, según informa la pareja, que no ve con buenos ojos el reciente retorno a escena de Nina Hagen ni se extiende en las aptitudes de Scorpions.

El resto de la charla se consumirá luego con otro tipo de consideraciones. En Alemania, sostienen, las cosas no están tan bien como se creía tras la caída del Muro de Berlín, pero están saliendo adelante de a poco. Los dos Invisible Limits aseguran después que Mercedes Sosa cuenta con una llamativa popularidad en Alemania y que, en general, en la FM "pasan bastante música argentina, pero no sabríamos especificar qué artistas". Acto seguido anuncian que volverán al país en febrero para concretar una gira por la costa atlántica. Probablemente ya no sean tan desconocidos.

Esteban Pintos

ALTERNATIVA





Aquello que suele llamarse **alternativo** sigue ganando espacio y ahora ya tiene un hogar para el último mes de este año. Un total de 29 bandas encuadradas dentro del circuito alternativo porteño mostrarán sus nuevos sonidos en un ciclo que se realizará todos los jueves de diciembre, en la confitería La Ideal (Suipacha 381). "Todo nació a partir de ver que no hay muchas opciones en Buenos Aires, ni para la gente que sale ni para todas las bandas que andan por ahí, que tienen poco laburo y que cuando tocan apenas llegan a cubrir los gastos", resume Gerardo Amato, padre de la idea y productor del evento.

Este ciclo, a concretarse los jueves 1°, 8, 15, 22 y 29 entre las 20 y las 24, servirá como un completo muestrario de las nuevas tendencias que hoy en día recién están asomando la cabeza a la escena local. En el primer encuentro sonarán **Pasto a las Fieras, Nativo Radiactivo** (uno de los desprendimientos de Martes Menta), **Evidencia Jinnah, Tintoreros, T.H.C.** y **Carca** (ex líder de los disueltos Tía Newton). "El lugar es bárbaro, con mucha historia atrás porque tiene más de 60 años y es muy cómodo", cuenta Amato, también manager de Los Visitantes. Seguramente quienes vieron el fin de semana pasado a El Otro Yo sobre ese mismo escenario corroborarán sus palabras. En el salón del primer piso caben una 350 personas sentadas, en medio de una escenografía con reminiscencias del Buenos Aires tanguero de los años 30.

La segunda jornada permitirá conocer a **Revuelto** (con integrantes de Los Visitantes, Todos Tus Muertos y T.H.C.), **Televidente** (ex Iguana Lovers), **Pez** (otra fracción de Martes Menta), **Pepe Albano y el Reviente, Manos de Filippi** y **Mata Violeta.** Según la organización, cada banda desarrollará un set de aproximadamente 20 minutos y las dos últimas tocarán media hora. El 15 de diciembre, en una noche con predominio hardcore, tendrán su espacio **Actitud María Marta** (dúo de rap femenino), **R.I.P., Anestesia, Vrektoor, Fase 1** y **SK8/4 Life.** Las entradas tendrán un costo de 7 pesos y no se descarta la posibilidad de que en cada jornada se produzcan algunas apariciones sorpresivas. El jueves 22 ocuparán el escenario **Nuva, Menos que Cero** (tercer descendiente de Martes Menta), **17 Cromosomas, Pesa Nervio, Die Blumen** y cerrarán la noche los **Demonios de Tasmania**. Todo concluirá el 29, cuando se presenten **Laura Palmer, Chiquero, Dios** y **Reincidentes.** Palo Pandolfo –con una formación que genéricamente se denomina **Palo y Sus Amigos**– aportará luego el digno broche alternativo.

Es mediodía y Andrés Calamaro entra decidido al bar La Academia con la seguridad del habitué. Intercambia orgulloso alguno que otro saludo con los mozos y pide un licuado de banana y un tostado. "Acá me sacaron una foto bárbara en la que mi cara está semitapada, y detrás se ve claramente a uno de los mozos. La pienso usar como foto de prensa", dice Calamaro al **No** para concluir en que "después de eso, seguro que no me cobran nunca más". La situación grafica sus eternos retornos, que funcionan como una variada gama de excusas para volver a Buenos Aires, solo o con Los Rodríguez. La excusa, esta vez, fue una minigira sudamericana -curiosamente denominada "Las Barbas de Cafrune, que son más largas de lo que se piensa, como las de Neptuno", explica Calamaro- que para Los Rodríguez concluyó el sábado en la plaza Moreno de La Plata, tras presentarse el viernes en Parada Cero. Cuando llegan Ariel Roth y Germán Vilela, dan a conocer el magro resultado del capítulo chileno de la gira. "A pesar de tanto título, la historia quedó reducida a los shows en Parada Cero y en el Aniversario de La Plata", explica Ariel, que puntualiza que el show en Santiago finalmente se suspendió por la escasa respuesta del público. "Pero fue sólo una confusión del empresario, porque nosotros no tenemos prisa y sabemos cómo hacer cada país, de a poco. Como aquí, que comenzamos con un Cemento hace un par de años", aclara Roth. "Digamos que tocar al pedo nos gusta cada vez menos", confiesa Calamaro, "pero siempre estamos esperando que en el resto de Latinoamérica pase algo. La verdad es que esperábamos ir con **Sin documentos**, pero habrá que aguardar al próximo disco".

Todos coinciden en que las cosas no han cambiado tanto. "Nosotros no vemos una diferencia muy marcada entre el primero y el tercer disco", señala Andrés. "Creo que tenemos lo que se llama perfil hispano latino, siempre hablando dentro de lo que es el rock eléctrico, y también un ala influida principalmente por el pop y por el blues". Ariel enciende un cigarrillo y agrega: "Es cierto que nosotros teníamos en España una historia a nuestro

Hinchada

El miércoles pasado, aprovechando el viaje de Los Rodríguez a Chile, Andrés Calamaro estuvo presente en el Estadio Nacional para presenciar el debut de la selección de Passarella. "Los demás se volvieron el martes, pero yo me quedé un día más para ir a la cancha, no les podía fallar", confesó Calamaro. "Además, Rambert me hizo quedar bien porque en las entrevistas yo venía diciendo que había que prestar atención al 11, y a los cinco minutos va y hace ese golazo".

Pero en la cancha también se hicieron presentes sus canciones, debido a que una reducida pero fervorosa hinchada argentina lo descubrió en la platea: "Al final del partido, entre el silencio del 0-3, las únicas voces que se escuchaban eran las de un centenar de compatriotas que, de espaldas al campo y mirando a las plateas, cantaban 'No se puede vivir del amor'", comenta risueño. Cuando se le menciona que su presencia en el estadio no pasó desapercibida, sino que fue comentada por todos los cronistas de deportes, e incluso llegó a aparecer en más de un programa televisivo, Calamaro explica que eso se debe a que bajó a los vestuarios a saludar a los jugadores, y se encontró con las puertas cerradas y todos los cronistas deportivos esperando entrar. "Claro, apenas me vieron llegar encendieron sus cámaras, y yo respondí orgulloso sobre una mezcla de fútbol y rock'n'roll."



LOS RODRÍGUEZ EN BUENOS AIRES

DE REGRESO EN REGRESO

Esta vez, Calamaro y Roth impulsaron una minigira sudamericana que terminó limitándose a dos shows, uno en Vicente López y otro en La Plata. Pero volver y volver a Buenos Aires no es lo único que les interesa. Ahora el grupo trabaja en los temas que sucederán al exitoso "Sin documentos" y los anticipa en esta entrevista.

favor, por el asunto de Tequila, pero realmente todo explotó gracias a **Sin documentos**", confiesa. "Por otro lado, en este momento allá hay una especie de interés y curiosidad hacia todo el rock que se hace en Latinoamérica", sigue Calamaro. "Por rock latino se entiende principalmente el rock mexicano, a los Cadillacs y a Fito Páez. Y a nosotros nos ponen fuera de ese lote, aunque observándonos de cerca".

El futuro, después de los conciertos del fin de semana, estará centrado en la puesta a punto del sucesor de su exitoso último disco. "Los planes están prácticamente cerrados... y son de puta madre", se entusiasma Ariel, que explica que el grupo se recluirá la primera quincena de enero en un estudio de Málaga y luego dispondrá de una semana en Madrid para incluir invitados y demás. La mezcla se realizará en Miami, con la supervisión de Joey Blaney, que producirá el disco. "Desde **Buena suerte**, para grabar un disco respetamos un mismo método –explica Calamaro–, interrumpimos todo para grabar el disco en vivo e hicimos lo mismo al disco siguiente. Así que ahora también paramos todo y nos vamos a Madrid a ensayar y buscar los temas que nos faltan." Los primeros demos del nuevo opus Rodríguez atesoran nueve temas, cinco menos que los catorce deseados. "Nosotros hacemos canciones, es lo que mejor nos sale", dice Andrés, "por eso no queremos poner una catarata de veinte temas en un CD. Algo muy común en estos días, que hace añorar discos como **Gaucho**, de Steely Dan, que tenía siete temas que nunca te aburrían."

Entre los temas ya seleccionados, Roth y Calamaro adelantan algunos en exclusiva para el **No**. "Por un lado tenemos una milonga-rock de Ariel que será un clásico de nuestro repertorio y se llama 'Milonga del marinero y el capitán'", señala Andrés. "Julián Infante volvió a escribir y aportó una balada onda Richards –agrega Ariel–, y también hay una rumba lírica y medio bolerística llamada 'Para no olvidar'. Además aparece la típica balada Calamaro, 'Aquellos hombres buenos', que el grupo toca de una manera un tanto más ágil que la versión solista que interpretó hace unas semanas en Prix." La rumba, aporta Calamaro, tendrá como invitados a los integrantes del grupo Ketama. "Queremos dar una vuelta de estilo. `Engánchate conmigo' tenía un aire rioplatense, mientras que 'Sin documentos' es un rock rumbero. Ahora queremos grabar directamente con un grupo de ese estilo", explica, revelando también la existencia de un rock llamado 'Palabras más, palabras menos', que apenas si alcanzaron a tocar en la sala de ensayo. Calamaro confiesa que aún no tienen un nombre para el álbum. "Hasta ahora siempre encontramos una canción emblemática o chistosa que sirva como título. El disco anterior, por ejemplo, lo grabamos con la mayoría de Los Rodríguez y sus técnicos todavía indocumentados. Sin embargo, puedo asegurar que el próximo no se va a llamar **Con documentos**", bromea Andrés. **Con permiso de trabajo**, propone Ariel entre risas. "**Con permiso**, ése sí que es un buen nombre", reconoce Calamaro, y la nota termina con una carcajada —cómo describirla— típicamente Rodríguez.

Martín Pérez

Milonga del marinero y el capitán

El marinero y el capitán/ se reunieron en un bar/ y encargaron otra botella de ron/ Ese sería el puerto final/ y lo fue tanto de verdad/ que bajo el mar ahora descansan juntos los dos// Fue por una rubia loca/ que bailaba sola hasta el amanecer/ y se movía pero tan bien/ que fue mirarla y fue perder/ todo por ese cuerpo y esa promesa// Ya no era joven/ pero era audaz/ y bailaba siempre al compás/ no le importaba que se la echaran a suerte/ Llegó la noche/ llegó el champán/ llegó la hora de la verdad/ y esa apuesta al final la ganó la muerte// Fue por una rubia loca/ que bailaba sola hasta el amanecer/ y se movía pero tan bien/ que fue mirarla y fue perder/ todo por ese cuerpo y por esa promesa (Je t'aime)// Cuando el barco llega a la ciudad/ las mujeres salen y los hombres solos/ bajan a los bares/ y esa noche todo vale/ y sientes tu corazón/ latir al ritmo de esta milonga/ que es la milonga del marinero y el capitán.

Letra y música: Ariel Roth, todavía inédita.



Los Rodriguez con Fito Páez y Gringui Herrera en uno de los aclamados shows en Buenos Aires durante la temporada '94.

La Plata

Con el marco de unas cien mil personas ocupando la plaza Moreno, al frente del escenario la Catedral de La Plata y a espaldas de la Municipalidad, Los Rodríguez cerraron su año tomando parte del festival gratuito con el que la ciudad de las diagonales festejó su 112° aniversario, con Virus como número central y reunidos especialmente para la ocasión. "Este es nuestro último show de un año muy especial para nosotros y prácticamente nos estamos despidiendo de todas estas canciones", arengó Andrés Calamaro desde el escenario, algo que no dejó de hacer durante todo el extenso set de su grupo. Los Rodríguez salieron al escenario a torear ante un público irritado y ansioso (enojado por el pobre sonido y con la presencia de Derek López como presentador), que comenzó ignorándolos y terminó ovacionando cada frase de Calamaro, cada punteo de Ariel Roth, y aceptó gustoso la presencia de un invitado del grupo, el español Manolo Tena. "Fue un recital como los que hacemos en España –recordó Roth–, gratuito, multitudinario y en la plaza central de cada ciudad." La relación con el público no comenzó de la mejor manera: un petardo explotó a los pies de Julián Infante, que amagó retirarse del escenario. En ese momento Calamaro comenzó a arengar a la gente, interpretó al piano breves citas de "Imagine" o "Sábado a la noche" y explicó aquello de que "la pólvora nos recuerda a los militares. Muchachos: antes que pólvora, cannabis". La ovación final cuando la banda atacó con una interminable versión de "Sin documentos" fue una prueba efectiva del poder de la banda ante un público esquivo. Antes de Los Rodríguez, abrieron los locales Caballo Loco (con Vitico como invitado) y Elefante Violeta, y siguió La Portuaria, con buena respuesta de público, salvo un lamentable incidente con una petaca vacía que impactó en la cara de Alejandro Terán. Después de Los Rodríguez, y luego de los fuegos artificiales, Virus ocupó el escenario para recorrer los mejores temas de la historia del grupo. En el inicio, tuvieron que superar un sonido lamentable, que el propio Marcelo Moura –encargado de la voz principal– trató de mejorar acercándose a la consola de sonido. Sin embargo, el poder de las canciones pudo más y después de dos horas de show el gran final llegó a las tres de la mañana, con Andrés Calamaro como invitado, tocando a todo trapo "Carolina", un clásico de los ochenta.

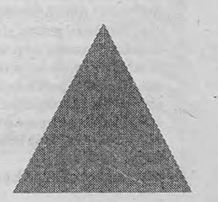
El cartero llama 2 veces

La verdad es que ni nosotros lo podíamos creer, pero haber llenado Obras con 4700 personas fue impresionante. En la venta anticipada ya había como dos lucas de entradas y con eso ya estábamos satisfechos, pero a la noche vino el doble de esa gente, así que fue bárbaro. Cuento todo esto porque los 20 amigos que laburamos para este recital estábamos re-emocionados con algo así. Imagínense que lo hicimos a pulmón, sin estar bancados por nadie, casi sin promoción.

Tocamos casi tres horas, con la gente al palo todo el tiempo, cantando todas las canciones. Además de los temas de siempre, tocamos dos nuevos que se llaman "Hablando de la libertad" y "El viento que todo lo empuja". También hicimos dos covers de grupos que nos gustan: "En la esquina" de Creedence y "Cosas rústicas" de Color Humano; y terminamos el show con "La nave del olvido", que ya es un clásico para nosotros y la gente que nos viene siguiendo desde que empezamos a tocar en el Galpón del Sur. Ahora la idea es volver a Obras para principios del año que viene, porque después de esto ya casi que no nos quedan lugares para nuestros recitales. Es la verdad, porque el resto fue quedando chico y los otros fueron cerrando, como Stadium y el auditorio de la UTA. Antes del sábado, habíamos probado con el Club Villa Crespo pero también fue un despelote de gente, no se podía estar; así que ahora seguiremos en Obras o en algún otro sitio grande.

Haber tocado en Obras no significa haber transado ni nada por el estilo, creo que la gente sabe bien cómo es el laburo nuestro. Siempre laburamos en forma independiente y eso va a seguir así, Obras es un lugar con espacio para la gente y con buena calidad de sonido para nosotros. Estoy seguro de que eso no es transar. Por otra parte, el disco creo que anda bien aunque ya muchos pibes tenían el casete que habíamos editado por cuenta nuestra. Ahora también pasa que se acerca gente que antes no nos daba bola, pero nosotros sabemos bien quién estuvo cerca nuestro desde los primeros tiempos. Ellos se habrán puesto tan contentos como nosotros.

Un gran saludo, Chizo, cantante de La Renga



Solistas argentos en vías de extinción

LOS MOSQ

La abrumadora sup
de las bandas es u
síntomas de la nue
en la Argentina, do
los solistas consag
otras décadas se r
como estandartes.
análisis, que cuent
aporte de artistas
extracción, plantea
enfoques de una s
que, por supuesto,
del cristal con que

Suena paradójico: en tiempos de individualismo a ultranza, el rock parece haber desterrado la figura del solista. Lo que en los años 80 era figurita común dentro de la escena local hoy es una mosca blanca cuyos máximos exponentes son los mismos que transitaron aquella historia: Charly García, Luis Alberto Spinetta, León Gieco, Pappo –que conoció etapas que combinaron labores en banda y como solista simultáneamente–, Andrés Calamaro, Fito Páez, son nombres históricos acompañados por el renovado éxito del rosarino o el intento en solitario de Gustavo Cerati. Ellos, con una sólida trayectoria que respalda su arresto solista, son las excepciones a una regla que es, en realidad, la consecuencia de un proceso lógico. La realidad es la gran responsable en el ocaso de la figura solista.

Para el movimiento de rock nacional –y, como siempre, debe entenderse al rock como género que engloba varios sonidos más o menos inasibles–, la década del 90 significó un largo período de transición. un nuevo y necesario reparto de cartas en el que los códigos tomaron característica de *mecano*. Como suele ocurrir en tales efervescencias, el nuevo impulso creativo encontró su mejor vehículo en el esquema de grupo, una readaptación del mito mosquetero para enfrentar otra problemática con respecto al ejecutante de música en esta sociedad. En la prehistoria de todo esto, bandas como Almendra, Manal, Vox Dei, Sui Generis o Arco Iris primaron sobre figuras como Moris, Tanguito, Porchetto o Gieco, y recién después de cierto tiempo (y nuevas encarnaciones de los mismos músicos en otras agrupaciones) hubo base suficiente como para que algunos se animaran a liderar el escenario con sólo una "banda de apoyo". Pero, aun en épocas como el comienzo de los 80, que proponía varios solistas de diferente tenor, el formato de agrupación igualitaria ganaba por goleada o buscaba híbridos como Miguel Cantilo & Punch, en los que el solista reivindicaba especialmente a su banda.

Con el correr del tiempo, ese esquema sufrió el efecto de la corrosión: Piero se desvaneció entre contradicciones ideológicas y musicales; Porchetto perdió toda credibilidad; Gieco tomó otra identidad –lo que no debe entenderse como juicio de valor– al tamizar el rock por la vía del folklore; Moris hizo apariciones fantasmales desde España, Nito Mestre se estancó en sus propios postulados, Nebbia se convirtió en el "renegado", Cantilo enfatizó su costado tanguero, Baglietto dio un paso al costado, Lebon disminuyó la calidad de su obra. Sólo las mujeres solistas encarnizaron la lucha, casi como un asunto político, un justo territorio a ganar. Y Charly siguió produciendo revoluciones, Spinetta siguió generando poesía, mientras el "hijo" de ambos, Fito Páez, creció y creció dispuesto a ganar un lugar más allá de sus mayores.

En la nueva era del rock nacional, no es casualidad que Gustavo Cerati sea uno de los solistas más destacados, aun sin un esquema habitual de presentaciones. Más allá de los parates planeados o imprevistos de Soda Stereo, su apertura de propuesta es, de algún modo, inevitable, porque procede de un desarrollo y una trayectoria. Lo que en géneros como el melódico, la bailanta, la salsa o el tango es natural y viable desde el vamos, en el rock necesita una base previa que lo sustente. Por eso, Juanse se anima a algún improvisado show "solista", aun en el marco de su amistad con Pappo: en un futuro sin Ratones Paranoicos, nadie discutiría el derecho del cantante y guitarrista a meterse solo en el estudio, más allá de las posibilidades estilísticas. Entretanto, las experiencias de Ariel Minimal (escindido de Martes Menta), Adrián Cayetano Paoletti o Carca (de Tía Newton) no abandonan la categoría de "alternativo" y se deben más a rayes personales con el esquema de banda que con un lógico desarrollo artístico. Daniel Melero sostiene una y otra vez su categoría de "no-músico", Antonio Birabent va construyendo su espacio (para lo cual, de alguna manera, cuenta con el sustento de su progenitor) y aparecen pruebas de esta realidad en gente como Ulises Butrón –que fluctúa entre poner su nombre al frente de La Guardia del Fuego o no–, Richard Coleman, que prefiere el entretejido de Los 7 Delfines aunque su capacidad creativa lo ubique a

EQUIPOS

Por Richard Coleman *

Se trata de un concepto que queda librado al criterio de cada artista: en mi caso, siempre me interesó el hecho social de la banda, la cosa de equipo. Si vamos bien atrás en el tiempo, tiene que ver con que no me integré bien en equipos hasta cierta edad, hasta que el hecho de tocar la guitarra me facilitó esa integración. No como una estrellita que toca para seducir a las chicas, sino para juntarme con otros músicos, divertirme y a fin de cuentas producir algo. Sí me encontré con un cierto rol de impulsor y coordinador, pero no de manera tiránica, sino como un esquema ideal para compartir ideas, discutirlas, llevarlas adelante, enriquecerlas. Y saber encontrar las no coincidencias. El solista suele tener un papel en el que sus músicos son meros ejecutantes, una cosa más fugaz. Y no me atrae la idea de juntar a tres tipos y ordenarles que hagan lo que yo quiero.

** Cantante y guitarrista de Los 7 Delfines.*

EGO TRIP

Por Gustavo Cerati

Cuando comencé a componer los temas de *Amor Amarillo* no había pensado seriamente en la idea de desarrollar un camino como "solista", aún hoy prefiero llamarlo un proyecto "solo", desprovisto del sufijo que supone un futuro-carrera más o menos establecidos.

Hasta llegué a definirlo casi groseramente como un proyecto "autista", no porque fuera incapaz de expresar emociones (algo intrínseco al autismo), ni porque no tuviera un concepto y destino social (todos los discos lo tienen aunque algunos se enquisten negándolo), ni siquiera por miedo a cortar el cordón umbilical con Soda, yo creo que es, más bien, por cierto prejuicio con la clásica imagen del solista y su ego trip rodeado de un puñado de profesionales del rock como banda cayendo paulatinamente y disco a disco en un total convencionalismo de forma.

Por supuesto que esto no lo hago extensivo a todos los solistas pero en general siempre me han despertado mayor interés los grupos en donde más veladamente se refugian y convergen los talentos individuales de sus integrantes. Es que todos los que pertenecemos a alguno sabemos que funcionan como un espacio donde se reparten los éxitos y fracasos, como resultado de una química colectiva que anhelamos desde que empezamos a tocar. Desde Los Beatles para acá siempre me han fascinado las historias de unión, evolución, cambios y disolución que ocurren en las bandas. Pienso incluso en grandes compositores que se ocultan bajo nombres de grupos aun cuando éstos no existen como tales (Pescado Rabioso en *Artaud*, Ultra Vivid Scene, Lightening Seeds, The Times, etc.) o en el área del tecno gente como Richard James que cambia esquisofrénicamente su "grupo" virtual según la tendencia de su música (Aphex Twins, Poligon, Windows, etc.).

Finalmente, creo que toda nueva formación vale para canalizar la creatividad de los artistas, sobre todo ahora que el espectáculo de rock en general agoniza por su peligroso parecido y repetición.

FÚTBOL



Por Iván Noble *

En los 90 retomaron impulso las bandas de garage, de amigos del barrio o del colegio, por diversión y por una asociación natural. Cuando una banda se quiebra y aparecen solistas, no me parece inocente: para los que fueron la cara de un grupo, se trata de seguir adelante con lo primero que se tiene, el nombre de uno. Pero yo me siento cómodo en el esquema de banda: siempre me gustó más el fútbol que el tenis.

** Cantante de Los Caballeros de La Quema*

FUE

• Se rompieron las redes en el **Circo Beat**, y alguno se hizo polvo contra la pista. El miércoles 16, la FM 100 difundió inesperadamente el contenido del disco, que recién salió a la venta el martes 22. La gente de la emisora consiguió el CD en una venta callejera, y las cosas se espesaron cuando se supo que hubo una sustracción de 1000 CDs en la aduana. Hubo un generoso cruce de acusaciones, disculpas y comunicados oficiales: el más fuerte correspondió al sello WEA, que calificó como "ilegal" esa difusión previa. Continuará.

• Los Ramones se presentaron en el estadio cubierto de Newell's (obviamente, en Rosario), y *la gastaron*. Ante dos mil personas, el cuarteto flequilludo trasladó su romance al interior del país, tras vivir en Montevideo otra historieta tristemente conocida. Allí, la policía jugó a su deporte favorito (*Rompan Esa Cabeza*), reprimiendo a lo bestia a asistentes y transeúntes que pasaron por la puerta del Palacio Gastón Guelsi. Hubo heridos, detenidos y el habitual blablá inútil.

• La producción encargada de los shows en el Sindicato del Cuero se comunicó con el **No**, para aclarar cierta polémica relacionada con el show de 2 Minutos suspendido por un escape de gas. Mientras los músicos aseguran que había fallas de organización, los organizadores ofrecen pruebas de que uno de los invitados por la banda arrancó una estufa, provocando todo el despelote.

• Cuando estaba todo listo para largar, se suspendió el II Festival Iberoamericano de Rock de Venezuela. Los organizadores de la primera edición presentaron un recurso de amparo ante los tribunales, y así lograron frenar a la compañía CHM y Asociados. De todas formas, la lucha legal será complicada, porque en el medio se encuentra Amnistía Internacional, copropietaria del título.

• Trent Reznor, ese muchachito ideal para presentar a la suegra que lidera Nine Inch Nails, se metió de lleno en el negocio discográfico. No conforme con quebrantar todo bulbo raquídeo que encuentra a su paso, el tío acaba de editar **Portrait of An American Family** (Marylin Manson) y el EP **Amalgamation**, de Pop Will Eat Itself, bajo el nuevo sello Nothing Records.

• La publicidad rige el mundo. Suggs, cantante de Madness, acaba de embolsar 250 mil libras –algo menos de 500 mil dólares– por regrabar una versión de "Our House" con una letra que describe las bondades de la tienda de muebles Courts. Lejos de todo prejuicio, el muchachote ska también comenzó a trabajar en un álbum solista para Warner.

• Tal como se preveía, Woodstock sigue generando anécdotas. Una banda de cacos se alzó con los telones que cubrieron las torres de sonido -valuados en 28 mil dólares–, los que iban a ser rematados por Hollywood Ventures para obras de caridad.

• Andanzas de argentinos por Latinoamérica: mientras **La hija de la lágrima** se ubica en el puesto 10 del chart argentino, los Enanitos Verdes pusieron su "Lamento boliviano" en Bolivia (puesto 2) y Colombia (1°), los Cadillacs tienen al **León** en el 7° lugar de Perú, y Lerner ubica su **Permiso para volar** en el mismo lugar, pero de Uruguay.

• Daisy Fuentes vivió momentos de hondo dramatismo. La VJ estrella de MTV, habitual presentadora de la cadena, era el principal objetivo de un tal Say Juback, oficial del departamento de policía de Putnam (Nueva York) que robó un auto y fue al domicilio de la rubia, en Los Angeles, con propósitos poco claros. Sin embargo, la policía local le dio el alto, y lo llevó de las pestañas a la cárcel.

• El jueves pasado, apenas llegado a Buenos Aires, Gilby Clarke realizó una conferencia de prensa en el Roxy, matizada con un breve unplugged. Luego de afirmar que los Guns no se separarán, que el disco de Slash ya está grabado y que el morocho lo invitó a salir de gira con él para el año que viene, Gilby interpretó los temas de su disco, intercalados con versiones de "I Use To Love Her" y "Wild Horses".

• Más de los Guns: la banda de sonido de la película **Entrevista con un vampiro** –protagonizada por Tom Cruise y Antonio Banderas– incluye un tema de la banda de Axl y Slash. Sobre los títulos finales del film se escucha su versión de "Sympathy for The Devil", clásico de los Rolling Stones.

• En dos noches que totalizaron algo más de 70 mil asistentes, Aerosmith cerró su **Get a grip tour**, con un invitado de lujo que le dio más lustre a la función del sábado: Jimmy Page, de paso por la Argentina, provocó lagrimeos varios entre los fanáticos que presenciaron semejante cumbre rockera. A pesar de la expectativa, Robert Plant no apareció.

• Más ecos del fin de semana: Spinetta protagonizó un regreso a todo trapo –que terminó con Dante, Emmanuel y "Mi Chevy y mis franciscanas"– frente a 25 mil personas que también supieron aplaudir a León Gieco y Ulises Butrón. James Cotton dio clases de armónica en el Opera, con Page y Plant como espectadores de lujo. La Renga llenó Obras, Virus recordó viejas épocas en un doble programa platense que incluyó a Los Rodríguez, Los Piojos presentaron el excelente **Ay ay ay** en Arpegios, y El Otro Yo mostró todo su poderío en el atípico escenario de la Confitería Ideal.

• Los Twist ya están difundiendo su nuevo clip, perteneciente al primer corte de **El 5 en la espalda** y dirigido por Mariano Mucci. Pródigo en efectos especiales, "Invasión" relata un ataque alienígena (con el Enano Garrison como líder) que se soluciona gracias a la mediación del mismísimo Papa (encarnado por Céspedes). Por otra parte, Pipo y sus muchachos siguen buscando un baterista que ocupe el puesto abandonado por Rolo Rossini.

SERA

• Más de Fito. En el marco del XVI Festival de Cine Latinoamericano que se realizará entre el 2 y el 11 del próximo mes en La Habana (Cuba), el rosarino hará la presentación oficial de **La balada de Donna Helena**, su primer film. Teniendo en cuenta que Páez es considerado en ese país como "el segundo argentino más famoso" (después del Che), la cosa va a hacer ruido.

Solistas argentos en vías de extinción

LOS MOSQUETEROCK

La abrumadora supremacía de las bandas es uno de los síntomas de la nueva década en la Argentina, donde sólo los solistas consagrados en otras décadas se mantienen como estandartes. Este análisis, que cuenta con el aporte de artistas de diferente extracción, plantea distintos enfoques de una situación que, por supuesto, depende del cristal con que se mire.



Suena paradójico: en tiempos de individualismo a ultranza, el rock parece haber desterrado la figura del solista. Lo que en los años 80 era figurita común dentro de la escena local hoy es una mosca blanca cuyos máximos exponentes son los mismos que transitaron aquella historia: Charly García, Luis Alberto Spinetta, León Gieco, Pappo –que conoció etapas que combinaron labores en banda y como solista simultáneamente–, Andrés Calamaro, Fito Páez, son nombres históricos acompañados por el renovado éxito del rosarino o el intento en solitario de Gustavo Cerati. Ellos, con una sólida trayectoria que respalda su arresto solista, son las excepciones a una regla que es, en realidad, la consecuencia de un proceso lógico. La realidad es la gran responsable en el ocaso de la figura solista.

Para el movimiento de rock nacional –y, como siempre, debe entenderse al rock como género que engloba varios sonidos más o menos inasibles–, la década del 90 significó un largo período de transición, un nuevo y necesario reparto de cartas en el que los códigos tomaron característica de *mecano*. Como suele ocurrir en tales efervescencias, el nuevo impulso creativo encontró su mejor vehículo en el esquema de grupo, una readaptación del mito mosquetero para enfrentar otra problemática con respecto al ejecutante de música en esta sociedad. En la prehistoria de todo esto, bandas como Almendra, Manal, Vox Dei, Sui Generis o Arco Iris primaron sobre figuras como Moris, Tanguito, Porchetto o Gieco, y recién después de cierto tiempo (y nuevas encarnaciones de los mismos músicos en otras agrupaciones) hubo base suficiente como para que algunos se animaran a liderar el escenario con sólo una "banda de apoyo". Pero, aun en épocas como el comienzo de los 80, que proponía varios solistas de diferente tenor, el formato de agrupación igualitaria ganaba por goleada o buscaba híbridos como Miguel Cantilo & Punch, en los que el solista reivindicaba especialmente a su banda.

Con el correr del tiempo, ese esquema sufrió el efecto de la corrosión: Piero se desvaneció entre contradicciones ideológicas y musicales; Porchetto perdió toda credibilidad; Gieco tomó otra identidad –lo que no debe entenderse como juicio de valor– al tamizar el rock por la vía del folklore; Moris hizo apariciones fantasmales desde España, Nito Mestre se estancó en sus propios postulados, Nebbia se convirtió en el "renegado", Cantilo enfatizó su costado tanguero, Baglietto dio un paso al costado, Lebon disminuyó la calidad de su obra. Sólo las mujeres solistas encarnizaron la lucha, casi como un asunto político, un justo territorio a ganar. Y Charly siguió produciendo revoluciones, Spinetta siguió generando poesía, mientras el "hijo" de ambos, Fito Páez, creció y creció dispuesto a ganar un lugar más allá de sus mayores.

En la nueva era del rock nacional, no es casualidad que Gustavo Cerati sea uno de los solistas más destacados, aun sin un esquema habitual de presentaciones. Más allá de los parates planeados o imprevistos de Soda Stereo, su apertura de propuesta es, de algún modo, inevitable, porque procede de un desarrollo y una trayectoria. Lo que en géneros como el melódico, la bailanta, la salsa o el tango es natural y viable desde el vamos, en el rock necesita una base previa que lo sustente. Por eso, Juanse se anima a algún improvisado show "solista", aun en el marco de su amistad con Pappo: en un futuro sin Ratones Paranoicos, nadie discutiría el derecho del cantante y guitarrista a meterse solo en el estudio, más allá de las posibilidades estilísticas. Entretanto, las experiencias de Ariel Minimal (escindido de Martes Menta), Adrián Cayetano Paoletti o Carca (de Tía Newton) no abandonan la categoría de "alternativo" y se deben más a rayes personales con el esquema de banda que con un lógico desarrollo artístico. Daniel Melero sostiene una y otra vez su categoría de "no-músico", Antonio Birabent va construyendo su espacio (para lo cual, de alguna manera, cuenta con el sustento de su progenitor) y aparecen pruebas de esta realidad en gente como Ulises Butrón –que fluctúa entre poner su nombre al frente de La Guardia del Fuego o no–, Richard Coleman, que prefiere el entretejido de Los 7 Delfines aunque su capacidad creativa lo ubique a la cabeza, o Pil, que le da justo protagonismo a la explosión de sus pibes. Andrés Calamaro, por su parte, disfruta hoy todo el reconocimiento que se le negó al crear tanta canción, pero su mayor actividad lleva el apellido Rodríguez.

En la mitad de la última década del siglo, todo está buscando lugar. En una industria con nuevos métodos, en una sociedad con otros parámetros, en un universo musical con mayores opciones para la profesionalización y un aparato informativo mucho más aceitado, los pibes de la guitarrita tratan de hacer historia contra las peleas internas, la dificultad de competir en la cartelera con Aerosmith, los Rolling Stones, Ramones o quien sea y los tránsfugas de pub que ensucian el gremio en general. Por el momento, hay demasiada preocupación por seguir creando y no morir en el intento, como para colgarse pensando en qué lindo quedaría el nombre propio en la marquesina, o que los músicos hagan exactamente lo que el líder tiene en la cabeza. En el próximo siglo, cuando los que hoy son gladiadores de este asunto afiancen su lugar en la arena, probablemente se genere un espacio natural como para que reaparezcan los solistas. Mientras tanto, las bandas, en el cielo, se reparten equitativamente las estrellas. Pero de verdad.

Eduardo Fabregat

EQUIPOS

Por Richard Coleman *

Se trata de un concepto que queda librado al criterio de cada artista: en mi caso, siempre me interesó el hecho social de la banda, la cosa de equipo. Si vamos bien atrás en el tiempo, tiene que ver con que no me integré bien en equipos hasta cierta edad, hasta que el hecho de tocar la guitarra me facilitó esa integración. No como una estrellita que toca para seducir a las chicas, sino para juntarme con otros músicos, divertirme y a fin de cuentas producir algo. Sí me encontré con un cierto rol de impulsor y coordinador, pero no de manera tiránica, sino como un esquema ideal para compartir ideas, discutirlas, llevarlas adelante, enriquecerlas. Y saber encontrar las no coincidencias. El solista suele tener un papel en el que sus músicos son meros ejecutantes, una cosa más fugaz. Y no me atrae la idea de juntar a tres tipos y ordenarles que hagan lo que yo quiero.

** Cantante y guitarrista de Los 7 Delfines.*

EGO TRIP

Por Gustavo Cerati

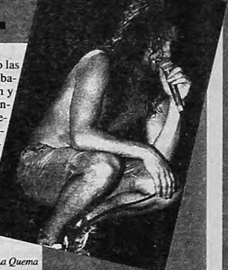
Cuando comencé a componer los temas de *Amor Amarillo* no había pensado seriamente en la idea de desarrollar un camino como "solista", aún hoy prefiero llamarlo un proyecto "solo", desprovisto del sufijo que supone un futuro-carrera más o menos establecidos.

Hasta llegué a definirlo casi groseramente como un proyecto "autista", no porque fuera incapaz de expresar emociones (algo intrínseco al autismo), ni porque no tuviera un concepto y destino social (todos los discos lo tienen aunque algunos se enquisten negándolo), ni siquiera por miedo a cortar el cordón umbilical con Soda, yo creo que es, más bien, por cierto prejuicio con la clásica imagen del solista y su ego trip rodeado de un puñado de profesionales del rock como banda cayendo paulatinamente y disco a disco en un total convencionalismo de forma.

Por supuesto que esto no lo hago extensivo a todos los solistas pero en general siempre me han despertado mayor interés los grupos en donde más veladamente se refugian y convergen los talentos individuales de sus integrantes. Es que todos los que pertenecemos a alguno sabemos que funcionan como un espacio donde se reparten los éxitos y fracasos, como resultado de una química colectiva que anhelamos desde que empezamos a tocar. Desde Los Beatles para acá siempre me han fascinado las historias de unión, evolución, cambios y disolución que ocurren en las bandas. Pienso incluso en grandes compositores que se ocultan bajo nombres de grupos aun cuando éstos no existen como tales (Pescado Rabioso en *Artaud*, Ultra Vivid Scene, Lightening Seeds, The Times, etc.) o en el área del tecno gente como Richard James que cambia esquisofrénicamente su "grupo" virtual según la tendencia de su música (Aphex Twins, Poligon, Windows, etc.).

Finalmente, creo que toda nueva formación vale para canalizar la creatividad de los artistas, sobre todo ahora que el espectáculo de rock en general agoniza por su peligroso parecido y repetición.

FÚTBOL



Por Iván Noble *

En los 90 retomaron impulso las bandas de garage, de amigos del barrio o del colegio, por diversión y por una asociación natural. Cuando una banda se quiebra y aparecen solistas, no me parece inocente: para los que fueron la cara de un grupo, se trata de seguir adelante con lo primero que se tiene, el nombre de uno. Pero yo me siento cómodo en el esquema de banda: siempre me gustó más el fútbol que el tenis.

** Cantante de Los Caballeros de La Quema*

PATOTA

Por Palo *

Siempre observé una cierta obsesión por el esquema de bandas, desde los inicios del rock nacional. Es algo diferente a la génesis del rock norteamericano –gente como Bob Dylan o Chuck Berry–, una característica natural de este país. Después de Don Cornelio empezamos con Los Visitantes, fundamentalmente por un sentimiento de amistad y un muy buen feeling entre los músicos, que nos pusimos a zapar y sentimos algo. En lo personal, mi búsqueda estética necesitaba algo pequeño como ese trío, tranquilo. Y es que la onda de banda es una sensación adolescente, de patota, de diversión, ser varios para encarar cualquier historia. Y el rock es cada vez más adolescente: no se plantea más cerebro sino una masificación.

** Cantante de Los Visitantes.*

SOLEDAD

Si bien es posible definir los comportamientos, queda claro que nada debe ser tomado como absoluto. Por ello, aquí se ofrecen algunos ejemplos y variaciones sobre el ocaso del solista.

• Aunque escapa al catálogo del rock, Ignacio Copani supo tener conexiones con el medio. Luego de su álbum debut, llevó adelante una carrera que lo alejó de tales contactos. Horacio Fontova, en cambio, sigue siendo un solista que otorga protagonismo a su banda (llámese Fontova Trío o Fontova y sus Sobrinos), aunque en la actualidad está semiparalizado por las obligaciones de la TV.

• Marciano Cantero y Miguel Zavaleta sufrieron en carne propia las dificultades de cargar con todo. Tras la disolución de los Enanos, el bajista grabó dos discos, pero finalmente volvió a su primer amor. Zavaleta coqueteó con lo melódico, grabó un demo con producción de Pedro Aznar y difusión de FM 100 pero volvió a intentar otra reunión de Suéter.

• Tras obtener cierto renombre en su paso por Riff, Juan Antonio Ferreyra se abocó de lleno a la carrera en solitario, centrada en una efectiva combinación de rock y baladas. Otro ex Riff, Vitico, mantiene una carrera con altibajos y desapariciones que hoy lo pone en vitrinas con **No sé si voy a volver**. De Pappo, claro, no hace falta hablar.

• Otros "ex" pasean diversa suerte sobre los escenarios. Tras la debacle de Los Violadores, Stuka armó el proyecto Stukas en Vuelo, otro híbrido solista/banda. El Polaco intentó con A.N.I.M.A.L., con otro griterío como consecuencia. Y Pil centralizó varias formaciones de Pilsen, hoy basado en los chicos del grupo Vejez Prematura.

• Entre los bluseros es más común la figura solista, aunque siguen predominando las bandas. Quizá por eso se ha dificultado el trabajo del Negro García López y el del ex Manal Javier Martínez, quien regresó con el álbum **Corrientes.** Pajarito Zaguri, hoy, pelea desde abajo como uno más.

• El artista central parece ser mucho más común en Rosario, aunque las nuevas camadas vienen en banda. Pero aún resuenan los efectos de la Trova, que vio nacer a Baglietto, Páez, Fandermole, Abonizio y Goldín, entre otros. Y no parece descabellado pensar en una carrera solista de Mario "Talentito" Gómez, líder de Vilma Palma, tras los primeros embates del porteño –nacionalizado rosarino– Ariel Leira, que acaba de editar su opus debut, **Sin tu amor**.

• Las mujeres nunca aflojan: Claudia Puyó, Fabiana Cantilo, Sandra Mihanovich, Celeste Carballo, Patricia Sosa (hoy volcada a lo melódico) y las ahora eclipsadas María Rosa Yorio, María José Cantilo o Marilina Ross. Hilda Lizarazu, en cambio, prefiere el esquema grupal de Man Ray, aunque buena parte de la responsabilidad pasa por ella y Tito Losavio.

• Miguel Mateos recorrió un camino algo tortuoso en eso de convertirse en solista. Tras su gran debut con Zas en los shows de Queen, eliminó la transcripción de la única letra que no le pertenecía en el disco **Huevos** ("Información confidencial", compuesta por Pablo Guyot), antepuso su nombre al de la banda y terminó borrando todo vestigio. Hoy es un solista de marcado –y dudoso– acento yanqui, y sus ex compañeros lo recuerdan con más espanto que amor.

KARMAN

DANIEL PAZ

KARMAN, EL SUPERHÉROE NEW AGE, SE ENCUENTRA PLATICANDO CON UN GRUPO DE ESCOLARES, CUANDO RECIBE UN LLAMADO URGENTE DE LA DRA. EMA BAGRE

RECORDAD NIÑOS... LA LUCHA CONTRA LA CONTAMINACIÓN DEL PLANETA COMIENZA EN EL HOGAR... POR EJEMPLO, NO TIRÉIS PILAS USADAS A LA BASURA

¿LAS TIRAMOS AL INODORO?

TAMPOCO

¿Y QUÉ HAGO CON LAS PILAS? ¿ME LAS METO EN EL CULO?

¡¡LLAMANDO A KARMAN!!

CARAY... DEBO IRME

MÁS TARDE, EN EL INSTITUTO ECOLÓGICO...



DISPUESTO A RESOLVER EL ENIGMA J.M.A.F, KARMAN INGRESA AL EDIFICIO DE LA MULTINACIONAL RESPONSABLE DE LA POPULAR GASEOSA ■ BURLANDO SOFISTICADOS SISTEMAS DE SEGURIDAD, EL INFATIGABLE DEFENSOR DE LA VIDA SANA LOGRA ACCEDER A LA CAJA FUERTE DE LA COMPAÑÍA



AL CONOCER LOS COMPONENTES DE LA FÓRMULA SECRETA, KARMAN COMPRENDE POR QUÉ LE DICEN J.M.A.F.



¡¡SANTA SABIDURÍA TAOÍSTA!! LA POPULAR GASEOSA CONTIENE...

ALTO AHÍ KARMAN

CONTINUARÁ...

FUE

• Se rompieron las redes en el **Circo Beat**, y alguno se hizo polvo contra la pista. El miércoles 16, la FM 100 difundió inesperadamente el contenido del disco, que recién salió a la venta el martes 22. La gente de la emisora consiguió el CD en una venta callejera, y las cosas se espesaron cuando se supo que hubo una sustracción de 1000 CDs en la aduana. Hubo un generoso cruce de acusaciones, disculpas y comunicados oficiales: el más fuerte correspondió al sello WEA, que calificó como "ilegal" esa difusión previa. Continuará.

• Los Ramones se presentaron en el estadio cubierto de Newell's (obviamente, en Rosario), y *la gastaron*. Ante dos mil personas, el cuarteto flequilludo trasladó su romance al interior del país, tras vivir en Montevideo otra historieta tristemente conocida. Allí, la policía jugó a su deporte favorito (*Rompan Esa Cabeza*), reprimiendo a lo bestia a asistentes y transeúntes que pasaron por la puerta del Palacio Gastón Guelsi. Hubo heridos, detenidos y el habitual blablá inútil.

• La producción encargada de los shows en el Sindicato del Cuero se comunicó con el **No**, para aclarar cierta polémica relacionada con el show de 2 Minutos suspendido por un escape de gas. Mientras los músicos aseguran que había fallas de organización, los organizadores ofrecen pruebas de que uno de los invitados por la banda arrancó una estufa, provocando todo el despelote.

• Cuando estaba todo listo para largar, se suspendió el II Festival Iberoamericano de Rock de Venezuela. Los organizadores de la primera edición presentaron un recurso de amparo ante los tribunales, y así lograron frenar a la compañía CHM y Asociados. De todas formas, la lucha legal será complicada, porque en el medio se encuentra Amnistía Internacional, copropietaria del título.

• Trent Reznor, ese muchachito ideal para presentar a la suegra que lidera Nine Inch Nails, se metió de lleno en el negocio discográfico. No conforme con quebrantar todo bulbo raquídeo que encuentra a su paso, el tío acaba de editar **Portrait of An American Family** (Marylin Manson) y el EP **Amalgamation**, de Pop Will Eat Itself, bajo el nuevo sello Nothing Records.

• La publicidad rige el mundo. Suggs, cantante de Madness, acaba de embolsar 250 mil libras –algo menos de 500 mil dólares– por regrabar una versión de "Our House" con una letra que describe las bondades de la tienda de muebles Courts. Lejos de todo prejuicio, el muchachote ska también comenzó a trabajar en un álbum solista para Warner.

• Tal como se preveía, Woodstock sigue generando anécdotas. Una banda de cacos se alzó con los telones que cubrieron las torres de sonido -valuados en 28 mil dólares–, los que iban a ser rematados por Hollywood Ventures para obras de caridad.

• Andanzas de argentinos por Latinoamérica: mientras **La hija de la lágrima** se ubica en el puesto 10 del chart argentino, los Enanitos Verdes pusieron su "Lamento boliviano" en Bolivia (puesto 2) y Colombia (1°), los Cadillacs tienen al **León** en el 7° lugar de Perú, y Lerner ubica su **Permiso para volar** en el mismo lugar, pero de Uruguay.

• Daisy Fuentes vivió momentos de hondo dramatismo. La VJ estrella de MTV, habitual presentadora de la cadena, era el principal objetivo de un tal Say Juback, oficial del departamento de policía de Putnam (Nueva York) que robó un auto y fue al domicilio de la rubia, en Los Angeles, con propósitos poco claros. Sin embargo, la policía local le dio el alto, y lo llevó de las pestañas a la cárcel.

• El jueves pasado, apenas llegado a Buenos Aires, Gilby Clarke realizó una conferencia de prensa en el Roxy, matizada con un breve unplugged. Luego de afirmar que los Guns no se separarán, que el disco de Slash ya está grabado y que el morocho lo invitó a salir de gira con él para el año que viene, Gilby interpretó los temas de su disco, intercalados con versiones de "I Use To Love Her" y "Wild Horses".

• Más de los Guns: la banda de sonido de la película **Entrevista con un vampiro** –protagonizada por Tom Cruise y Antonio Banderas– incluye un tema de la banda de Axl y Slash. Sobre los títulos finales del film se escucha su versión de "Sympathy for The Devil", clásico de los Rolling Stones.

• En dos noches que totalizaron algo más de 70 mil asistentes, Aerosmith cerró su **Get a grip tour**, con un invitado de lujo que le dio más lustre a la función del sábado: Jimmy Page, de paso por la Argentina, provocó lagrimeos varios entre los fanáticos que presenciaron semejante cumbre rockera. A pesar de la expectativa, Robert Plant no apareció.

• Más ecos del fin de semana: Spinetta protagonizó un regreso a todo trapo –que terminó con Dante, Emmanuel y "Mi Chevy y mis franciscanas"– frente a 25 mil personas que también supieron aplaudir a León Gieco y Ulises Butrón. James Cotton dio clases de armónica en el Opera, con Page y Plant como espectadores de lujo. La Renga llenó Obras, Virus recordó viejas épocas en un doble programa platense que incluyó a Los Rodríguez, Los Piojos presentaron el excelente **Ay ay ay** en Arpegios, y El Otro Yo mostró todo su poderío en el atípico escenario de la Confitería Ideal.

• Los Twist ya están difundiendo su nuevo clip, perteneciente al primer corte de **El 5 en la espalda** y dirigido por Mariano Mucci. Pródigo en efectos especiales, "Invasión" relata un ataque alienígena (con el Enano Garrison como líder) que se soluciona gracias a la mediación del mismísimo Papa (encarnado por Céspedes). Por otra parte, Pipo y sus muchachos siguen buscando un baterista que ocupe el puesto abandonado por Rolo Rossini.

SERA

• Más de Fito. En el marco del XVI Festival de Cine Latinoamericano que se realizará entre el 2 y el 11 del próximo mes en La Habana (Cuba), el rosarino hará la presentación oficial de **La balada de Donna Helena**, su primer film. Teniendo en cuenta que Páez es considerado en ese país como "el segundo argentino más famoso" (después del Che), la cosa va a hacer ruido.

• Ultimas versiones del planetoide GNR. Mientras Duff McKagan reforma en Seattle su vieja banda 10 Minute Warning, Slash –el Tío Cosa del rock– se dispone a salir en una minigira por clubs de pequeño porte. El único detalle a resolver es la figura de cantante, mientras Mr. Saul Hudson busca confundir con la frase "es un proyecto solista, pero no: es una banda", y agrega que "en GNR siempre está esa gran y complicada sombra, por eso disfrutaremos el hecho de tocar porque sí, sin preocuparnos por hacerlo perfecto".

• Nacidos para sufrir: Michael Jackson quiere seguir curtiendo en el mundo del cine. A pesar de las patinadas de **The Wiz** y **Moonwalker**, el desteñido quiere producir y protagonizar una nueva versión de **Las siete caras del Doctor Lao**. ¿Jacko haciendo de chino? Es demasiado.

• Miguel Mateos insiste. En poco tiempo más se editará **Pisanlov**, nuevo trabajo del ex Zas grabado entre julio y septiembre en Panda y masterizado en Los Angeles. El nuevo opus contendrá catorce temas, algunos de los cuales son "Los argentinitos", "Cortado hasta el hueso" y "Criado por lobos".

• Dos potencias se saludan. Tras haberse juntado para una deforme versión de "Satisfaction" en los Brit Awards '94, Björk y PJ Harvey consideran seriamente la posibilidad de un álbum conjunto. Por el momento, la idea está sólo en el plano del deseo, pero las chicas manifestaron su voluntad.

• Una para buscadores de nuevas tendencias: hasta el 9 de diciembre, en el Goethe Institute, se llevará a cabo el **Estetoscopio '94**, que buscará "analizar el momento actual de la cultura rock", y ofrecer un amplio muestrario en materia de bandas nuevas.

• Gente que graba: se encuentran en estudios el James Taylor Quartet (en un disco inicialmente titulado **Sounds of Freedom**), el Stone Alone Bill Wyman (junto a su nueva banda, The Dirty Boys), Radiohead (que le está dando los toques finales a su segundo disco en Abbey Road) y Human League (!!), que vuelve a estudios tras muchos años.

• Holly Johnson quiere seguir haciendo ruido. El ex cantante de Frankie Goes To Hollywood volverá al ruedo la semana próxima, con un single titulado "Legendary Children (all of them queer)". Y tiembla el *ambiente* londinense: la letra es una larga enumeración de varias personalidades que adhieren activamente a la causa gay.

• Información para paladares exquisitos: en breve aterrizará en estas costas **Precise Modern Lovers Order**, disquito que recopila actuaciones de Jonathan Richman y su banda, que en esa época (1971-72) alistaba a David Robinson (luego en The Cars) y Jerry Harrison (luego célebre con Talking Heads).

• Mientras los Cadillacs rezan para que el encuentro finalmente se produzca, Debbie Harry está volviendo al candelero con varias recopilaciones. Además del ya editado **Blonde and Beyond**, en estos días verá la luz **The Best of The Rest**, doble CD con temas en vivo y outtakes, como "Once I Had A Love" (preversión disco de "Heart of Glass"), "Out in The Streets", "Platinum Blonde", "The Thin Line" y "Puerto Rico".

• Elvis, Elvis... ¿Cuándo se terminarán las grabaciones del Rey? Las disquerías del Primer Mundo ya están por recibir **Amazing Grace: His Greatest Performances**. La caja de 55 temas incluye grabaciones gospel ya editadas, pero con el agregado de seis temas inéditos registrados en ensayos para el film **Elvis on Tour**.

• Bandas del oeste, no se duerman. A mediados de este mes verá la luz La Zona, periódico mensual de 16 páginas centrado en toda la actividad de esa zona. Deseosos de abarcar todo lo posible, sus responsables convocan a los músicos para que acerquen material de sus bandas, foto, biografía y diagrama de su espiral de ADN, a C. C. 5 (1686) Hurlingham, o al 662-0609.

• A ningún muchacho más o menos avispado lo sorprenderá, pero vale recordarlo: este fin de semana –sábado y domingo–, y tras una gira por el sur, Mendoza y San Luis, Divididos convocará a nuevos encuentros calientes en las instalaciones de Obras Sanitarias, lugar que los vio pasar 13 veces el año pasado, pero que habían "abandonado" en éste. Y puede augurarse que habrá lleno total, si se tiene en cuenta que, este año, el trío sólo se mostró en Capital en aquel exitoso Vélez.

• Atención, cazadores de pajaritos. Este sábado, los Peligrosos Gorriones volverán a mostrarse en esta Capital, justo antes de continuar el itinerario del Nuevo Rock 2 que irá a Mendoza, Rosario y Santa Fe. Junto a Francisco Bochatón, subirán a las tablas del Arlequines El Cuervo (teclados), Tomás (guitarra) y Tito (batería), con Menos Que Cero (del ex Martes Menta Ariel Minimal) como invitados.

• La Tabaré Riverock Band, un grupo de rock uruguayo con tres discos en su haber, liderado por el contestatario y un tanto anarco Tabaré Rivero, se presentará en Buenos Aires por segunda vez. El año pasado cruzaron el charco para tocar con la Bersuit. Este sábado en Arpegios, la invitación correrá por cuenta de Los Caballeros de La Quema.

a supremacía
es uno de los
nueva década
a, donde sólo
nsagrados en
se mantienen
rtes. Este
uenta con el
tas de diferente
ntea distintos
na situación
esto, depende
que se mire.

UETE ROCK

la cabeza, o Pil, que le da justo protagonismo a la explosión de sus pibes. Andrés Calamaro, por su parte, disfruta hoy todo el reconocimiento que se le negó al crear tanta canción, pero su mayor actividad lleva el apellido Rodríguez.

En la mitad de la última década del siglo, todo está buscando lugar. En una industria con nuevos métodos, en una sociedad con otros parámetros, en un universo musical con mayores opciones para la profesionalización y un aparato informativo mucho más aceitado, los pibes de la guitarrita tratan de hacer historia contra las peleas internas, la dificultad de competir en la cartelera con Aerosmith, los Rolling Stones, Ramones o quien sea y los tránsfugas de pub que ensucian el gremio en general. Por el momento, hay demasiada preocupación por seguir creando y no morir en el intento, como para colgarse pensando en qué lindo quedaría el nombre propio en la marquesina, o que los músicos hagan exactamente lo que el líder tiene en la cabeza. En el próximo siglo, cuando los que hoy son gladiadores de este asunto afiancen su lugar en la arena, probablemente se genere un espacio natural como para que reaparezcan los solistas. Mientras tanto, las bandas, en el cielo, se reparten equitativamente las estrellas. Pero de verdad.

Eduardo Fabregat

PATOTA

Por Palo *

Siempre observé una cierta obsesión por el esquema de bandas, desde los inicios del rock nacional. Es algo diferente a la génesis del rock norteamericano –gente como Bob Dylan o Chuck Berry–, una característica natural de este país. Después de Don Cornelio empezamos con Los Visitantes, fundamentalmente por un sentimiento de amistad y un muy buen feeling entre los músicos, que nos pusimos a zapar y sentimos algo. En lo personal, mi búsqueda estética necesitaba algo pequeño como ese trío, tranquilo. Y es que la onda de banda es una sensación adolescente, de patota, de diversión, ser varios para encarar cualquier historia. Y el rock es cada vez más adolescente: no se plantea más cerebro sino una masificación.

** Cantante de Los Visitantes.*



SOLEDAD

Si bien es posible definir los comportamientos, queda claro que nada debe ser tomado como absoluto. Por ello, aquí se ofrecen algunos ejemplos y variaciones sobre el ocaso del solista.

• Aunque escapa al catálogo del rock, Ignacio Copani supo tener conexiones con el medio. Luego de su álbum debut, llevó adelante una carrera que lo alejó de tales contactos. Horacio Fontova, en cambio, sigue siendo un solista que otorga protagonismo a su banda (llámese Fontova Trío o Fontova y sus Sobrinos), aunque en la actualidad está semiparalizado por las obligaciones de la TV.

• Marciano Cantero y Miguel Zavaleta sufrieron en carne propia las dificultades de cargar con todo. Tras la disolución de los Enanos, el bajista grabó dos discos, pero finalmente volvió a su primer amor. Zavaleta coqueteó con lo melódico, grabó un demo con producción de Pedro Aznar y difusión de FM 100 pero volvió a intentar otra reunión de Suéter.

• Tras obtener cierto renombre en su paso por Riff, Juan Antonio Ferreyra se abocó de lleno a la carrera en solitario, centrada en una efectiva combinación de rock y baladas. Otro ex Riff, Vitico, mantiene una carrera con altibajos y desapariciones que hoy lo pone en vitrinas con **No sé si voy a volver**. De Pappo, claro, no hace falta hablar.

• Otros "ex" pasean diversa suerte sobre los escenarios. Tras la debacle de Los Violadores, Stuka armó el proyecto Stukas en Vuelo, otro híbrido solista/banda. El Polaco intentó con A.N.I.M.A.L., con otro griterío como consecuencia. Y Pil centralizó varias formaciones de Pilsen, hoy basado en los chicos del grupo Vejez Prematura.

• Entre los bluseros es más común la figura solista, aunque siguen predominando las bandas. Quizá por eso se ha dificultado el trabajo del Negro García López y el del ex Manal Javier Martínez, quien regresó con el álbum **Corrientes.** Pajarito Zaguri, hoy, pelea desde abajo como uno más.

• El artista central parece ser mucho más común en Rosario, aunque las nuevas camadas vienen en banda. Pero aún resuenan los efectos de la Trova, que vio nacer a Baglietto, Páez, Fandermole, Abonizio y Goldín, entre otros. Y no parece descabellado pensar en una carrera solista de Mario "Talentito" Gómez, líder de Vilma Palma, tras los primeros embates del porteño –nacionalizado rosarino– Ariel Leira, que acaba de editar su opus debut, **Sin tu amor.**

• Las mujeres nunca aflojan: Claudia Puyó, Fabiana Cantilo, Sandra Mihanovich, Celeste Carballo, Patricia Sosa (hoy volcada a lo melódico) y las ahora eclipsadas María Rosa Yorio, María José Cantilo o Marilina Ross. Hilda Lizarazu, en cambio, prefiere el esquema grupal de Man Ray, aunque buena parte de la responsabilidad pasa por ella y Tito Losavio.

• Miguel Mateos recorrió un camino algo tortuoso en eso de convertirse en solista. Tras su gran debut con Zas en los shows de Queen, eliminó la transcripción de la única letra que no le pertenecía en el disco **Huevos** ("Información confidencial", compuesta por Pablo Guyot), antepuso su nombre al de la banda y terminó borrando todo vestigio. Hoy es un solista de marcado –y dudoso– acento yanqui, y sus ex compañeros lo recuerdan con más espanto que amor.

KARMAN

DANIEL PAZ

KARMAN, EL SUPERHÉROE NEW AGE, SE ENCUENTRA PLATICANDO CON UN GRUPO DE ESCOLARES, CUANDO RECIBE UN LLAMADO URGENTE DE LA DRA. EMA BAGRE

RECORDAD NIÑOS... LA LUCHA CONTRA LA CONTAMINACIÓN DEL PLANETA COMIENZA EN EL HOGAR... POR EJEMPLO, NO TIRÉIS PILAS USADAS A LA BASURA

¿LAS TIRAMOS AL INODORO?

TAMPOCO

¿Y QUÉ HAGO CON LAS PILAS? ¿ME LAS METO EN EL CULO?

¡¡LLAMANDO A KARMAN!!

CARAY... DEBO IRME

MÁS TARDE, EN EL INSTITUTO ECOLÓGICO...

HOLA, KARMAN ¿TÚ SABES QUÉ SIGNIFICA J.M.A.F?

NO, DRA. BAGRE

ESTA ES LA TAPITA DE UNA POPULAR GASEOSA... MIRA LO QUE DICE: "CONTIENE EDULCORANTES PERMITIDOS, CAFEÍNA Y J.M.A.F"

POR SAI BABA!! J.M.A.F DEBE SER LA FAMOSA FÓRMULA SECRETA DE LA POPULAR GASEOSA

¿Y POR QUÉ CREES QUE ES TAN SECRETA?

PARA QUE LA COMPETENCIA NO LA COPIE

O PORQUE CONTIENE SUSTANCIAS NOCIVAS PARA EL ORGANISMO Y EL ECOSISTEMA

CIELOS!! SE ME ERIZA LA PIEL DE SÓLO PENSARLO

BROWN COLA

DISPUESTO A RESOLVER EL ENIGMA J.M.A.F, KARMAN INGRESA AL EDIFICIO DE LA MULTINACIONAL RESPONSABLE DE LA POPULAR GASEOSA. BURLANDO SOFISTICADOS SISTEMAS DE SEGURIDAD, EL INFATIGABLE DEFENSOR DE LA VIDA SANA LOGRA ACCEDER A LA CAJA FUERTE DE LA COMPAÑÍA



AL CONOCER LOS COMPONENTES DE LA FÓRMULA SECRETA, KARMAN COMPRENDE POR QUÉ LE DICEN J.M.A.F.





CONTINUARÁ...

• Ultimas versiones del planetoide GNR. Mientras Duff McKagan reforma en Seattle su vieja banda 10 Minute Warning, Slash –el Tío Cosa del rock– se dispone a salir en una minigira por clubs de pequeño porte. El único detalle a resolver es la figura de cantante, mientras Mr. Saul Hudson busca confundir con la frase "es un proyecto solista, pero no: es una banda", y agrega que "en GNR siempre está esa gran y complicada sombra, por eso disfrutaremos el hecho de tocar porque sí, sin preocuparnos por hacerlo perfecto".

• Nacidos para sufrir: Michael Jackson quiere seguir curtiendo en el mundo del cine. A pesar de las patinadas de **The Wiz** y **Moonwalker**, el desteñido quiere producir y protagonizar una nueva versión de **Las siete caras del Doctor Lao**. ¿Jacko haciendo de chino? Es demasiado.

• Miguel Mateos insiste. En poco tiempo más se editará **Pisanlov**, nuevo trabajo del ex Zas grabado entre julio y septiembre en Panda y masterizado en Los Angeles. El nuevo opus contendrá catorce temas, algunos de los cuales son "Los argentinitos", "Cortado hasta el hueso" y "Criado por lobos".

• Dos potencias se saludan. Tras haberse juntado para una deforme versión de "Satisfaction" en los Brit Awards '94, Björk y PJ Harvey consideran seriamente la posibilidad de un álbum conjunto. Por el momento, la idea está sólo en el plano del deseo, pero las chicas manifestaron su voluntad.

• Una para buscadores de nuevas tendencias: hasta el 9 de diciembre, en el Goethe Institute, se llevará a cabo el **Estetoscopio '94**, que buscará "analizar el momento actual de la cultura rock", y ofrecer un amplio muestrario en materia de bandas nuevas.

• Gente que graba: se encuentran en estudios el James Taylor Quartet (en un disco inicialmente titulado **Sounds of Freedom**), el Stone Alone Bill Wyman (junto a su nueva banda, The Dirty Boys), Radiohead (que le está dando los toques finales a su segundo disco en Abbey Road) y Human League (!!), que vuelve a estudios tras muchos años.

• Holly Johnson quiere seguir haciendo ruido. El ex cantante de Frankie Goes To Hollywood volverá al ruedo la semana próxima, con un single titulado "Legendary Children (all of them queer)". Y tiembla el *ambiente* londinense: la letra es una larga enumeración de varias personalidades que adhieren activamente a la causa gay.

• Información para paladares exquisitos: en breve aterrizará en estas costas **Precise Modern Lovers Order**, disquito que recopila actuaciones de Jonathan Richman y su banda, que en esa época (1971-72) alistaba a David Robinson (luego en The Cars) y Jerry Harrison (luego célebre con Talking Heads).

• Mientras los Cadillacs rezan para que el encuentro finalmente se produzca, Debbie Harry está volviendo al candelero con varias recopilaciones. Además del ya editado **Blonde and Beyond**, en estos días verá la luz **The Best of The Rest**, doble CD con temas en vivo y outtakes, como "Once I Had A Love" (preversión disco de "Heart of Glass"), "Out in The Streets", "Platinum Blonde", "The Thin Line" y "Puerto Rico".

• Elvis, Elvis... ¿Cuándo se terminarán las grabaciones del Rey? Las disquerías del Primer Mundo ya están por recibir **Amazing Grace: His Greatest Performances**. La caja de 55 temas incluye grabaciones gospel ya editadas, pero con el agregado de seis temas inéditos registrados en ensayos para el film **Elvis on Tour**.

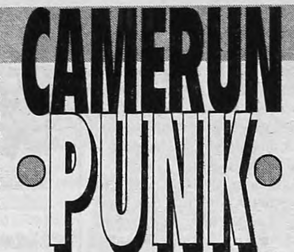
• Bandas del oeste, no se duerman. A mediados de este mes verá la luz **La Zona**, periódico mensual de 16 páginas centrado en toda la actividad de esa zona. Deseosos de abarcar todo lo posible, sus responsables convocan a los músicos para que acerquen material de sus bandas, foto, biografía y diagrama de su espiral de ADN, a C. C. 5 (1686) Hurlingham, o al 662-0609.

• A ningún muchacho más o menos avispado lo sorprenderá, pero vale recordarlo: este fin de semana –sábado y domingo–, y tras una gira por el sur, Mendoza y San Luis, Divididos convocará a nuevos encuentros calientes en las instalaciones de Obras Sanitarias, lugar que los vio pasar 13 veces el año pasado, pero que habían "abandonado" en éste. Y puede augurarse que habrá lleno total, si se tiene en cuenta que, este año, el trío sólo se mostró en Capital en aquel exitoso Vélez.

• Atención, cazadores de pajaritos. Este sábado, los Peligrosos Gorriones volverán a mostrarse en esta Capital, justo antes de continuar el itinerario del Nuevo Rock 2 que irá a Mendoza, Rosario y Santa Fe. Junto a Francisco Bochatón, subirán a las tablas del Arlequines El Cuervo (teclados), Tomás (guitarra) y Tito (batería), con Menos Que Cero (del ex Martes Menta Ariel Minimal) como invitados.

• La Tabaré Riverock Band, un grupo de rock uruguayo con tres discos en su haber, liderado por el contestatario y un tanto anarco Tabaré Rivero, se presentará en Buenos Aires por segunda vez. El año pasado cruzaron el charco para tocar con la Bersuit. Este sábado en Arpegios, la invitación correrá por cuenta de Los Caballeros de La Quema.

Les Têtes Brulées, CAMERUN PUNK cabezas quemadas



Cabezas rapadas, cuerpos pintados, ropas en jirones, accesorios de skate... ¿Acaso se trata del *making* de alguna película de ciencia ficción? ¿Es esto una banda punk? ¿O son sólo muchachos de la cabeza?

Tal vez la respuesta sea una combinación de todas estas especulaciones. Lo concreto es que, sonoramente, se trata de una mixtura de jazz-funk y una danza tradicional que ellos decidieron denominar *Bikutsi Rock*. Ellos, los protagonistas, se hacen llamar "Les Têtes Brulées" (cabezas quemadas), son oriundos de Camerún, representan el lado diferente de la música africana y algunos críticos de Europa y EE.UU. los denominan *los punk africanos*.

Formados en 1986 por Jean Marie Ahanda, un crítico de arte del diario *Cameroon Tribune* que, cansado de la dance-music africana, decidió que era hora de poner un alto al monopolio del baile. "Normalmente bikutsi es música de la selva, es más ritmo que música, la tribu beti la canta y acompaña con sus manos. Mi idea de la música bikutsi –dice Ahanda al **No**– es que tenía algo que ver con el rock'roll como cualquier música popular, pero era tradicional y las tradiciones no siempre cambian y yo quería algo diferente y tratar de volar un poco".

Resultado: en muy poco tiempo, los Têtes trascendieron el límite de Camerún. Su imagen, representando las raíces culturales y la pobreza del país, no era del agrado del gobierno de Camerún. Pero el cineasta Claire Denis los llevó en 1987 a Francia y posibilitó que el grupo concrete su primera gira. El éxito los acompañó en una segunda gira por Europa y, tras protagonizar un film de Denis, desembocó en el primer CD, *Les Têtes Brulées*.

Desastre a fines del '88: Zanzibar el guitarrista líder del grupo, se suicidó y el grupo entró en una impasse al tiempo en que su muerte se lamenta en todos los ámbitos de Camerún. "Zanzibar fue un muy buen músico, él abrió las puertas de lo que queríamos hacer. Teníamos que seguir adelante, cambiar, él realmente tenía un estilo, pero no estaba preparado para seguir adelante y aunque podía tocar lo que quisiera, no podía imaginar qué era lo que quería", sostiene el ex periodista.

El cambio llegó con la incorporación de los teclados de George Essono. El grupo maduró musicalmente sin perder esa incansable guitarra que los caracterizó y una abrasiva vocalización. Jean Marie cuenta que "Eso no llegó en el momento justo, cuando había que cambiar ciertas cosas porque al estar envueltos en *bikutsi* y jazz, el panorama estaba más abierto, pero ese es sólo un aspecto técnico. Ahora volveremos a buscar un cambio".



Con el sonido más pulido, el grupo inició una gira por el país. En el verano del '90 el seleccionado nacional de fútbol los invitó a Italia y los nombró oficialmente el apoyo moral del equipo debido a que los integrantes suelen jugar con una pelota en sus actuaciones. La diversión del Mundial se transformó en un triunfo. Finalizada la copa, el grupo se embarcó en su gira más extensa, con shows en Europa, Canadá, Estados Unidos y Tokio, al cabo de un año. Con la grabación de su segundo álbum, *Bikutsi Rock*, que al igual que en el primero exhibió canciones vocalizadas en francés y beti, el grupo amplió sus horizontes. "Personalmente, cuando canto en mi idioma (beti), lo más importante es cómo usás el lenguaje, la habilidad que uno tiene para usar las palabras; no hay interés en política, lo único que importa es darle esperanza a la gente", asegura Ahanda.

Una vez más acompañaron a su selección al Mundial EE.UU. '94, repitiendo más tarde las consecuencias: una minigira por California. "Camerún realmente no es conocido en EE.UU., por eso tratamos de hacer algo para que la gente conozca nuestra música y a nuestro equipo". Ahora, la música africana es reconocida en EE.UU. Cada vez son más frecuentes las visitas de artistas ya consagrados en Europa como Youssou N'Dour, Manu Dibango, King Sunny Ade, Ismaël Lo y tantos otros. Tal vez un poco se deba a la influencia de gente como Peter Gabriel o Paul Simon, que dan cabida a músicos de Africa en sus actuaciones y discos. "Es muy bueno tratar de innovar con otras cosas. Cuando gente como Paul Simon, que es conocido en todas partes, toca nuestra música, es un poco el reconocimiento del poder que tiene la misma. Así como a Paul Simon le gusta la música bikutsi, un africano no puede resistirse ante el blues o rock'roll. Pero también me gustaría que la gente viniera a Africa a ver quién toca esta música".

Con planes de grabar un tercer álbum, estas cabezas quemadas siguen haciendo delirar a su público con sus atuendos y su música bikutsi (antiguos ritmos de la región oeste de Camerún que se toca con un instrumento llamado "balafón" y bailan las mujeres del clan de una manera hipnótica). Sus cuerpos pintados y ropas raídas representan las raíces culturales y la pobreza de un Camerún rural. Las pequeñas mochilas que llevan los integrantes en sus actuaciones en vivo representan al nómade que lleva todas sus pertenencias con él dondequiera que vaya, música, danza, cultura y pasión por el fútbol. Cabe entonces formular una última pregunta a Jean Marie: ¿Cómo festejaron ustedes y el seleccionado el triunfo sobre la Argentina en la inauguración del Mundial de Italia? Luego de una larga risa, el líder responde con sinceridad "en Camerún celebramos esa victoria por un mes, Maradona es un dios en Africa".

Fernando Bernárdez
(Desde Los Angeles)

AFRICA FOR USA

El video de "Seven seconds" no baja del top ten de la MTV y, con o sin charts de por medio, lo mismo sucede en el resto de los cables musicales. Niños jugando en blanco y negro y Neneh Cherry pronunciando despacio desde sus labios morenos. De repente aparece Youssou N'Dour, en gran primer plano, y comienza a recitar en una extraña lengua. No hay traducción, canta en el idioma de su madre, el *wolof*, la lengua del comercio y la vida en Senegal.

Hasta hace algún tiempo, casi no podría concebirse el desembarco exitoso de un músico africano si no era de la mano de algún notorio padrino blanco, como Peter Gabriel, Paul Simon, Bill Laswell o algún productor francés con buenas intenciones. Pero este año dos de los próceres del pop africano dieron las hurras y lanzaron sendos discos "independientes", en simple calidad de grandes estrellas del mercado de la música.

Youssou N'Dour con **The Guide (Wommat)** y el saxofonista camerunés Manu Dibango con **Wakafrika** hicieron en 1984 el año en que Africa recordó que puede fabricar una música universal desde su continente sin tener que esperar la ayuda de los mecenas blancos. Y así se treparon a los rankings.

Con el lanzamiento de **The Guide**, el senegalés dejó de lado la figura pintoresca para convertirse en un cantante pop "con raíces", con una música que el *New York Times* llamó "tanto global como indiscutiblemente africana". La apuesta no fue baja: el disco está cantado principalmente en *wolof*, idioma de la familia de las lenguas de la zona de los ríos Niger y Congo. De allí provienen esas palabras que parecen parte de una conjura mágica.

La elección no podía ser más representativa del intento. En teoría, el idioma oficial de Senegal es el francés, la lengua de los colonizadores. El *wolof* en cambio, no tiene ningún estatus oficial, es la lengua "fantasma" que todo la domina pero que permanece en las estadísticas como "idioma nativo", acompañado de tantos otros, como el *bambara* o el *diola*. El *wolof* no es el idioma de la administración ni de la política, su expansión se basa en factores culturales y educativos. Los chicos de Senegal –como alguna vez el pequeño Youssou– hablan en *wolof* cuando juegan al fútbol en el patio del colegio. Luego, será el idioma del comercio, el que manda en el puerto, en Dakar.

(Lo peleador de la lengua no es nuevo para los africanos, no al menos desde que músicos como el impresionante Fela Kuti, de Nigeria, eligieron el inglés africanizado, el *broken english*, para inventar el afrobeat.)

En el disco, Youssou –recordado aquí por su paso con la gira de Amnistía Internacional Derechos Humanos Ya en 1988– funciona como el "wommad" (guía, en wolof) de un paseo por cruces de ritmos y sabiduría folklórica. Con el grupo que formó en

AGENDA

JUEVES 24

• **Los Visitantes** en los reportajes públicos de la UTPBA, Alsina al 700. A las 19.30. Gratis.
• **Uno por Uno, Macross, Codex** y otros en Die Schule, Alsina al 1600. A las 21.
• **Adrián Iaies Trío** en Diseño Bar, Libertador al 6800. A las 22.30.
• **Zapada Blusera** con Pin, Pajarito y Medina en El Subsuelo, B. Mitre al 12500, Pasaje de la Piedad. A las 23.
• **Flavio Capusoto y Fabio Alberti** en Mundo Cané (teatro). En Oliverio, Paraná al 300. A las 24.

VIERNES 25

• **Joaquín Sabina** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Divididos** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 24.
• **Kitaro** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **Viaje a Venus** en la Confitería Ideal, Suipacha y Corrientes. A las 24.
• **B.O.D., D.A.J., Factor Común** y **Cerebros Atómicos** en Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **2112** en el Teatro Santa María, Montevideo al 800. A las 23.
• **Antonio Birabent** en Excandalo Disco de Paraná, Entre Ríos.
• **Las Cuatro Estaciones** en El Living, M.T.de Alvear al 1500. A las 24.
• **Los Cabecita Negra** en el SADEM, Belgrano al 3600. A beneficio de la Casa del Rock. A las 24.
• **Willy Crook** en Tercer Tiempo, Honduras y Serrano. A las 24.
• **Jazz Quinteto** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24.
• **Lapepa** en la UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A las 23.
• **Loquero, Detenido Desaparecido** y **Juicio Perpetuo** en La Karpa México al 300. A las 24.
• **Los Imperdonables** en Limbo, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
• **Compaired Quinteto** (a las 23) y **La Vieja Ruta** (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
• **El Matadero** y **Mácula Lútea** en Segunda Fundación, Serrano y Honduras. A las 24.
• **Uiata, La Banda de las Nubes** y **La Muñeca** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **La Volpini Band** (a las 21), **Sinesi, Mogilevsky, López y Gonzáles** (a las 23) y **Soul Train** y **El Cartel de Buenos Aires** (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Destroyer, La Roña, Segunda Parte y Sucios de Alma** en Splendid, Bahía Blanca al 1100. A las 23.
• **Hippie Rabioso, D.A.K., Alvarez y Borges** y **1947** en el Centro Cultural El Círculo, Oro al 1800. A las 22.
• **Bajos Instintos** en El Mirador, Balcarce y Brasil. A la 0.30.
• **Retiro Blues Band** y **Río Gloria** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A la 0.30.
• **Rapto de Europa** en Insólito Pub, Vicente López y Azcuénaga. A las 23.
• **Acción Directa, Cinco Sentidos, Embajada Boliviana, Enérgica, Herejías** en la 53 y **Pensar o morir** en la Plaza Rocha, 7 y 60, La Plata. A las 18, gratis.
• **Bajo Sospecha** en el Bar de los Mitos Argentinos, Humberto 1 al 400.
• **Luis Salinas** en el Café de los Músicos, Jufré al 200. A las 24.
• **Marcelo Roascio y Los Arcontes** en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.
• **Allaquí** en el Centro Cultural del Sur, Caseros al 1700. A las 21, gratis.
• **Miserias** y **Trama** en el Centro de Arte Pucará, Díaz Vélez al 4200. A las 22.
• **Humor Angelical** (teatro de humor) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 22, gratis.
• **El espermatozoide alienado** (humor) en el teatro Del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1, gratis.

SABADO 26

• **Divididos** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 24.
• **Kitaro** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **Joaquín Sabina** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Peligrosos Gorriones** en Arlequines, Perú al 500. A las 23. Invitado: **Menos que cero.**
• **Alfredo Casero y la Hallibour Fiberglas Sereneider** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Caballeros de la Quema** y la **Tabaré Riverock Band** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **Los Cafres** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Los Abejorros** en Imaginario, Honduras y Armenia. A la 0.30.
• **Los Piojos** en El Desierto, Remedios de Escalada de San Martín 25, Haedo. A las 24.
• **Las Blacanblús** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.30.
• **2 Minutos** en Club Varela Junior, Bocucci y San Martín, Florencio Varela. A las 22. **La Morsa.**
• **A.N.I.M.A.L.** y **Pilsen** en el Club de Leones de San Justo, Arturo Illia al 2600. A las 22.
• **Leo Masliah** en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.
• **Superuva, Cadena Perpetua** y **Vamos Barriendo** en New Order, Cabil-

Dakar (primero llamados Etoile y después Super Etoile) el senegalés no hizo más que recrear la música de su pueblo, que básicamente tiene sentido en función de las ocasiones para el festejo: la banda hace sonar *koras* y *talking drums* para casamientos y circuncisiones.

De todas maneras, el olfato no lo traicionó: junto a la música bailable, Youssou N'Dour aceptó compartir la autoría de uno de los temas con Neneh Cherry (mamá sueca, papá percusionista africano que llevó a la nena alcontinente para sacudir la sangre, con éxito) para dar forma al super hit "Seven seconds", en el que hablan de colores de piel y otras alegrías. "Y cuando un niño nace en este mundo / no tiene la noción / del color de la piel en la que está viviendo"...

The Guide se grabó en la capital senegalesa, en los estudios Xippi, al igual que el disco anterior **Eyes open**, que fue producido en conjunto con la sección musical de la compañía de Spike Lee, la *40 Acres and a mule*, y que se ganó alguna nominación para el Grammy.

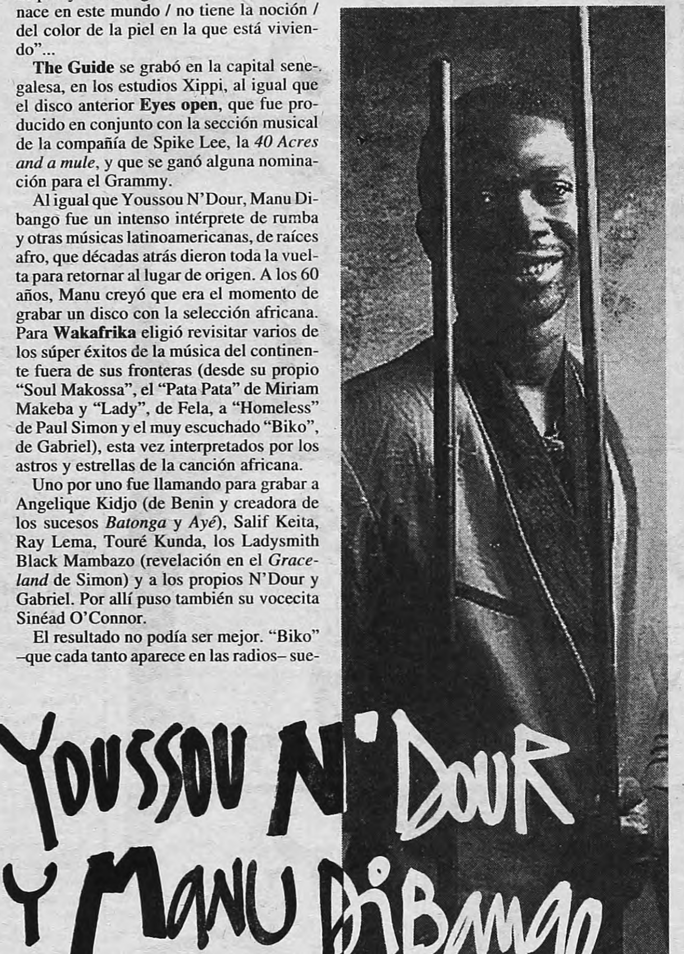
Al igual que Youssou N'Dour, Manu Dibango fue un intenso intérprete de rumba y otras músicas latinoamericanas, de raíces afro, que décadas atrás dieron toda la vuelta para retornar al lugar de origen. A los 60 años, Manu creyó que era el momento de grabar un disco con la selección africana. Para **Wakafrika** eligió revisitar varios de los súper éxitos de la música del continente fuera de sus fronteras (desde su propio "Soul Makossa", el "Pata Pata" de Miriam Makeba y "Lady", de Fela, a "Homeless" de Paul Simon y el muy escuchado "Biko", de Gabriel), esta vez interpretados por los astros y estrellas de la canción africana.

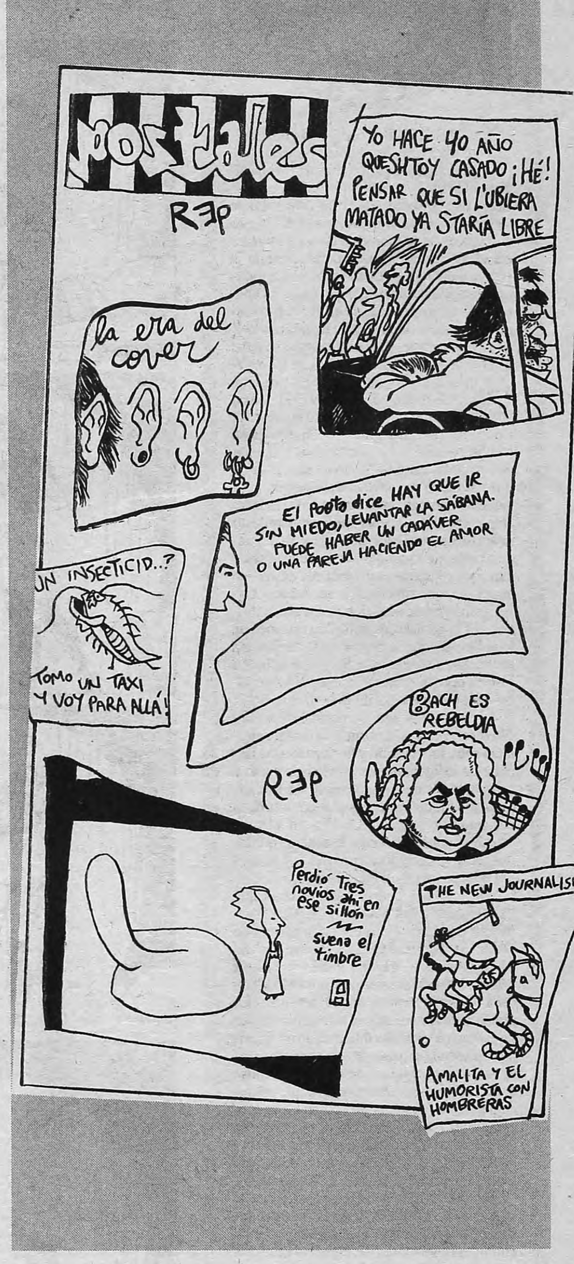
Uno por uno fue llamando para grabar a Angelique Kidjo (de Benin y creadora de los sucesos *Batonga* y *Ayé*), Salif Keita, Ray Lema, Touré Kunda, los Ladysmith Black Mambazo (revelación en el *Graceland* de Simon) y a los propios N'Dour y Gabriel. Por allí puso también su vocecita Sinéad O'Connor.

El resultado no podía ser mejor. "Biko" –que cada tanto aparece en las radios– suena quizá más poderosa que la versión de Gabriel, y el resto es una aplanadora que mezcla percusiones repetitivas con virtuosismos instrumentales y la profundísima voz de Dibango.

La tapa del disco es todo un manifiesto: la silueta de Manu se acomoda casi por capricho, pero la mirada recompone la forma a partir de su cráneo rapado y detecta el contorno de Africa, el continente, la vasija gigante que dejó caer las aguas que regaron el mambo, el tango, el jazz y el roncanrol.

Marcelo Raimon





do al 4600. A las 22.
• **Die Blumen** y **Atlántica** en Els Quatre Cats, Chacabuco al 800. A las 24.
• **María José Cantilo** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 22.
• **Angela Tullida** e **Iguana Lovers** en La Karpa, México al 300. A las 24.
• **Entre las medias** y **Telefryzer** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 24.
• **Coti con Mandy** en Clreicó Pub, Rivadavia al 13300, Ramos Mejía. A las 22.
• **The Yaria Brothers** en El Correo, Díaz Vélez al 4800. A las 24.
• **Los Pasos Perdidos** y **La Negra** en La Casa de la Paternal, Espinosa al 1600. A las 22.
• **Actitud María Marta** y **Simio** en La Vitrola, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Faljap** en La Bienal de Arte de Pilar, Independencia y Belgrano, Pilar. Gratis.
• **Ego** y **La Frontera** en Santos y Demoniso, Bolívar al 1500. A las 24.
• **Artemisa, Sin Reyes, Sappinha y en Mal estado, Coda** y **Sacrílego Voodoo** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta. A las 23.
• **La Mizrahi Blue Band** y **La 6 en Punto Blues Band** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A la 1.
• **Horacio Larrumbe Jazz Trío** (a las 22), **Rulo Bignone Big Band** (a las 23.30) y **Durazno de Gala** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **La organización del Fantasma** en el Centro de Arte Pucará, Díaz Vélez al 4200. A las 24.
• **Ricardo Nolé Trío** y **Horacio Chivo Borraro Cuarteto** en el Centro Cultural del Sur, Caseros al 1700. A las 21, gratis.
• Marcelo San Juan Cuarteto en la Casona del Conde, Honduras al 3800. A las 0.30

DOMINGO 27

• **Zero, E.D.O., Evidencia Jinnah, Vrede** y **El Huevo Kamikaze** en el Arlequines, Perú al 500. A las 20.• **Octubre Rojo** y **Croma** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 21.
• **Luis Salinas y su banda** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
• **Bajo Sospecha** en Portezuelo, Vicente López al 2100.
• **En el borde** e invitados en el Club de Campo Cissab de Tristán Suárez.
• **Muertos en Combate** en La Karpa, México al 300. A las 24.
• **Zoël** en Plaza Francia, Junín al 1900. A las 17.30.
• **Black Amaya, Héctor Starc, Machi Madco, Abrojo** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 17.30, gratis.
• **Shaman Blue** y **La Caldera** en el Club Mitre, Segurola al 1300. A las 18.
• **Color Azul** en el anfiteatro Hugo del Carril, de Martín Coronado. A las 16.
• **Baraj-Barrueco** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 21.



LA DIGNIDAD. Poco y nada de dignidad –se sabe– hay en el típico paquete *Greatest Hits*. Alcanza para comprobarlo una rápida audición a los artilugios findeañeros de Sting, INXS, Sade y siguen las firmas. Lo de siempre: el tema –o el par de temas– nuevo o descartes en su momento para así robustecer el monstruito y saltar por encima de la pereza o el bloqueo creativo. Y, claro, todas esas canciones que *tienen* que estar. La aparición del tercer *Greatest Hits* de Bob Dylan es –en cambio– algo mucho menos obvio y, sí, más intrigante. Para empezar –si se tiene en cuenta que el *Vol.1* apareció en 1967 para atenuar la espera después de un casi fatal accidente de moto, y el *Vol.2* en 1971 con un puñado de temas nuevos y foto tomada en el Concierto para Bangladesh– enseguida se comprende que la idea de "vamos a rejuntar unas cuantas canciones" no es muy querida o frecuentada por Dylan. Para seguir, conviene comprender que para Dylan la palabra *single* significa, apenas, *soltero*. Con esto quiero decir que Dylan no suele grabar grandes éxitos sino grandes discos funcionando como un todo. En el peor de los casos –en alguno de sus momentos cuestionables– Dylan graba grandes canciones. De ahí la dificultad a la hora de ensamblar un resumen de lo publicado que lo comprenda. Ni siquiera las mega-antologías a la *Biograph* le hacen justicia porque –como bien escribió un crítico– "después de todo, mi Bob no es tu Bob". Así –resignados ante semejante síntoma– *Greatest Hits Vol. 3* es un apasionante ejercicio entre lo arbitrario y lo elegante que fascinará e indignará tanto a fanáticos como a los que simplemente pasaban por ahí. Lo cierto es que los únicos dos auténticos hits de la cuestión son "Knockin' On Heaven's Door" –también conocida como "la canción que todos tocan y nadie toca como él"– y la saga del boxeador perseguido "Hurricane". Con buena voluntad podría argumentarse que "The Groom's Still Waiting at the Altar" –ganadora del único Grammy en la carrera de Dylan–, o "Series of Dreams" la casi parodia a U2 y uno de los mejores videos que jamás pisaron las inocurrentes playas de MTV son otros "éxitos". Pero no nos engañemos, casi ninguna de las canciones aquí reunidas fue un suceso en términos de mercado prefiriendo serlo desde el punto de vista artístico. Catorce canciones que se constituyen en la punta de un iceberg contundente y que apareciendo aquí de este modo causan cierta gracia porque ¿acaso es posible comprender la grandeza de discos como *Blood on The Tracks, Infidels* u *On Mercy* escuchando tan sólo "Tangled Up in Blue", "Jokerman" o "Ring Them Bells"? La respuesta es no. Y sí. Grandes canciones después de todo, torres de poesía, versos que siguen brillando como la primera vez. Elecciones tan certeras como discutibles que, sí, obligan a presentir la presencia sardónica del mismo Dylan detrás de todo el asunto, un hombre que gusta de cambiar canciones y arrancarles los mejores temas a sus trabajos por el sólo placer de ver cómo tiemblan sus sufridos productores, críticos y seguidores.

El track nuevo anunciando sin exageraciones como "un nuevo clásico" en la publicidad a toda página de *Billboard* se llama "Dignity". Una de esas canciones perfectas donde –producido por Brendan O'Brien y Daniel Lanois, arropado en un ritmo cabalgante, una guitarra con reminiscencias irlandesas y sus propias zarpas golpeando el piano– el Judío Errante recorre el mundo en busca de la dignidad. Casi seis minutos de genio y visiones apocalípticas y postales del desamparo guardadas en "los bolsillos del azar" concluyendo con un "Alguien me mostró una foto y no pude sino reír/La dignidad nunca ha sido fotografiada (...) Tantos caminos /Tanto en juego/Demasiados callejones sin salida/Estoy en el borde del lago/A veces me pregunto qué va a necesitarse para encontrar la dignidad". La respuesta, claro, es difícil. Pero tal vez una gran canción sea un buen principio. Tal vez con una gran canción alcance. Tal vez baste con "Dignity" y con la dignidad de un grande llamado Bob Dylan que aquí destruye una de las últimas instituciones que le quedaban por derrumbar planteando –por primera vez en la historia– un volumen de grandes éxitos al que hay que comprar sí o sí por la encandiladora presencia de una canción nueva.

AVISO. El próximo jueves 29 de noviembre a las 19, el aquí firmante presentará en sociedad su tercer libro *Trabajos manuales*, en el I.C.I. de Buenos Aires (Florida 943). Volvemos a estudios centrales. Gracias.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

TEXTO: TRILLO & MAICAS
BER NET

MAMI, ¿TE PASA ALGO?
HACE UNA HORA QUE TE OIGO DESVESTIRTE PARA IR A LA CAMA
NO... EJEM... YA... YA ME ACOSTÉ PABLITO. ENSEGUIDA APAGO LA LUZ, DORMITE
CREO QUE ME ESTOY TRANSFORMANDO EN UNA ADICTA AL TRABAJO
CADA VEZ ME CUESTA MÁS DESENCHUFARME
BER NET

CLASIGRATIS

VENDO

• Guitarra eléctrica Ibanez XE, palanca simple, exc. estado. U$S 250. Fernando, 864-8372.
• Multiprocesador de efectos Yamaha. 764-1511.
• Bajo Peavey TR-40, exelente estado. 901-8689.

BUSCO

• Guitarrista equipado y con experiencia para banda de rock alternativo funk. Estrellas abstenerse. Santiago, 802-5242/ Diego, 805-3186/ Santos, 801-0762.
• Cantante onda Nick Cave, Iggy Pop, Palo, que sea letrista. Daniel, 882404, o Gustavo, 432-0733 (después de las 22).
• Cantante y baterista con experiencia para grupo de psicodelia y rock'n roll, temas propios, 612-3653.
• Bandas para tocar en zona sur. Enviar demo-gacetilla a Cangallo 920 (1870) Avellaneda, Bs. As., 203-8732 (de 20 a 23).
• Bandas para la nueva producción fonográfica del 4º concurso nacional A Todo Rock. 801-9696.
• Grupos artísticos para el programa de verano del Centro Cultural Alfredo Palacios. Concurrir a Mármol 988 los martes de 19 a 22 y los sábados de 17 a 20.
• Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para recitales en vivo en La Vieja Casona. 87-4340, de 9 a 20.
• Bajista para música experimental (dark, industrial, minimalista) para salir a tocar. 572-7366/795-5643.
• Se ofrece batero, equipado y muy responsable para grupo que sea abierto, que quiera mezclar la música con lo social y el arte, para tocar música en la onda de Sumo, Mano Negra, The Doors, Bob Marley, Tijuana No, Fishbone. Andrés, 362-3299 de 8 a 12.
• Se busca guitarrista para banda hardcore-punk. Proyecto serio. Llamar al 862-4598 u 854-7118.

CLASIMUSICA

• Clases de bajo. Juan Amaral (Banda Elástica). 97-2343.
• Clases de guitarra con Lito Espumer. 504-3063.
• Piano, teclados, blues, rock, jazz, funk. 49-1260.
• Guitarra criolla y eléctrica, lectura de partituras y canciones. 4314367.
• Guitarra, método Berklee, popular, blues negro. 854-1073.
• Entrenamiento vocal dirigido a profesionales de la voz. Aspirantes ingreso al ISER y COSAL a cargo de fonoaudióloga. 956-0921.
• Cursos de verano, guitarra, armonía, arreglos. Sergio Alvarez (Porco) 854-0333/87-5373.
• Bajo, técnica, slap, tapping. Horacio Etcheverry, 854-0333/87-5373.• Bajo, lectura, improv., armonía, rock, jazz, funk. Flavio, 951-1039.
• Bajo, iniciación, técnica, escalas, improv. Daniel, 951-6256.
• Taller de armónica, yeites, solos, tablaturas, blues, Charly Cuomo, 4333870.
• Bajo en Ramos, método rápido con o sin lectura. $ 50 por mes. Damián, 656-1509.
• Batería para principiantes, clases de 2 horas, 3 meses, total $ 180 o 2 pagos de $ 97.
• Armónica con Diego Hortson, blues, rock, 624-7668.
• Bajo, todas las técnicas y estilos, armonía, análisis, audioperceptiva y composición. 943-3299.
• Saxo, todos los niveles, Roberto Faig, 961-9950.
• Sala de ensayo, equipamiento profes. 92-0824.

VARIOS

• Danza afrocaribeña y afrocontemporánea. Prof. nativo. Clases particulares. Tacuarí 999. Inf. 777-2881. Jueves 20 hs.
• Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
• Taller de pintura, óleos, acrílicos y técnicas mixtas. 503-8630.
• Francés todos los niveles por estudiante de Traductorado (último año). 583-3653.
• Traducciones inglés/castellano. Textos de música, manuales de instrumentos, textos en general. 901-8689.
• Inglés acelerado, todo nivel, audio, video, empresas, exámenes, viajeros, conversación. 702-2037.
• Inglés con ex profesora ICANA y BBC de Londres, conversación, exámenes, viajes, cursos intensivos. 825-0567.
• Cuido niños y bebitos con responsabilidad y experiencia. 582-9286.
• Francés exclusivamente secundarios, previas, libres, regulares. 8237161.
• Hata Yoga, respiración, relajación, por terapista corporal. 831-3403.
• Inglés con método rápido y eficaz, profesores nativos. 375-0897.
• ¡Cuba baila! Profesores cubanos dictan cursos de salsa y ritmos del Caribe, clases grupales, varios horarios, 49-8421.